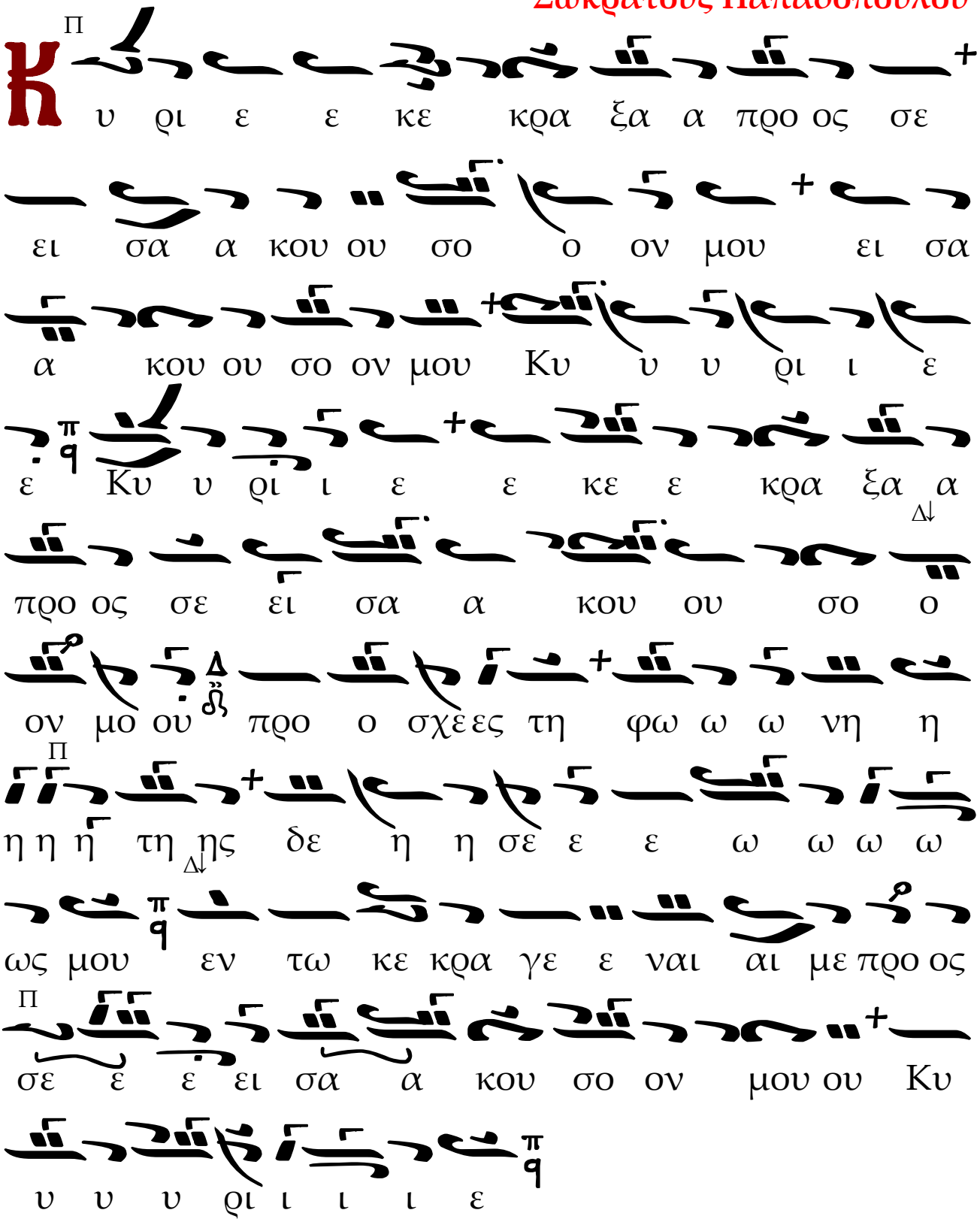
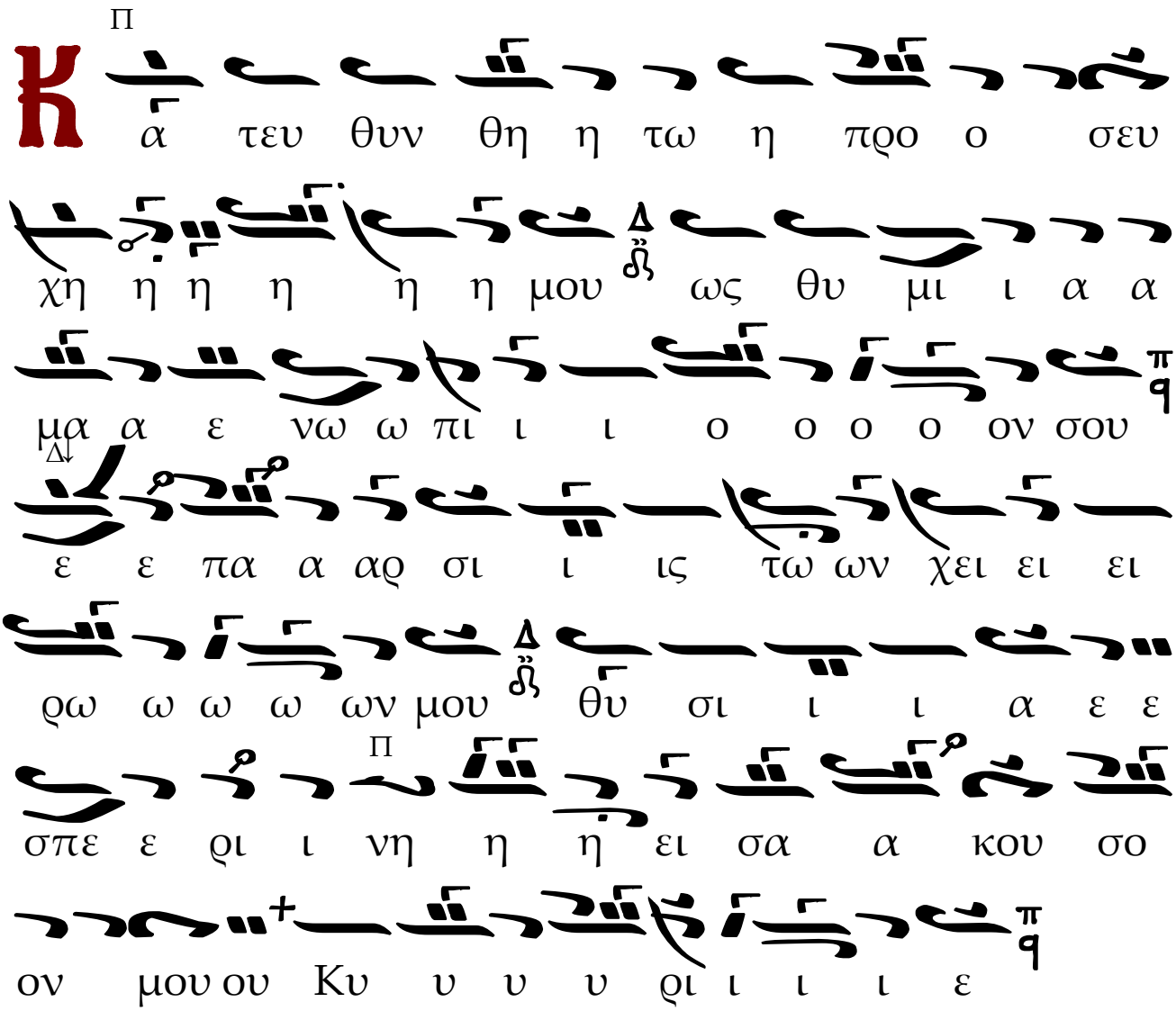
ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΣΥΝΤΟΜΑ

Ἦχος Πα

Σωκράτους Παπαδόπουλου



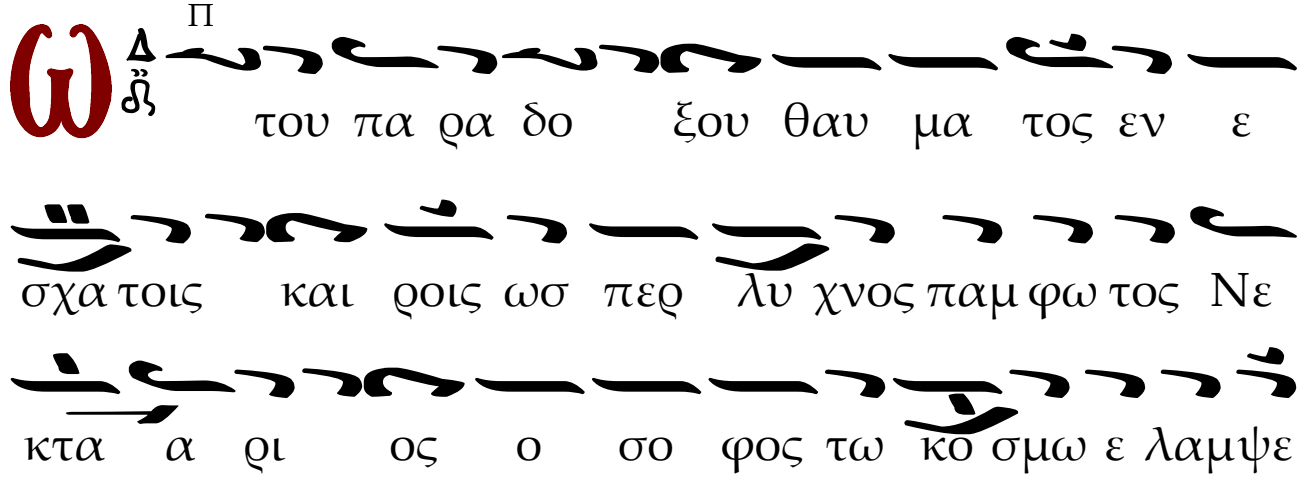


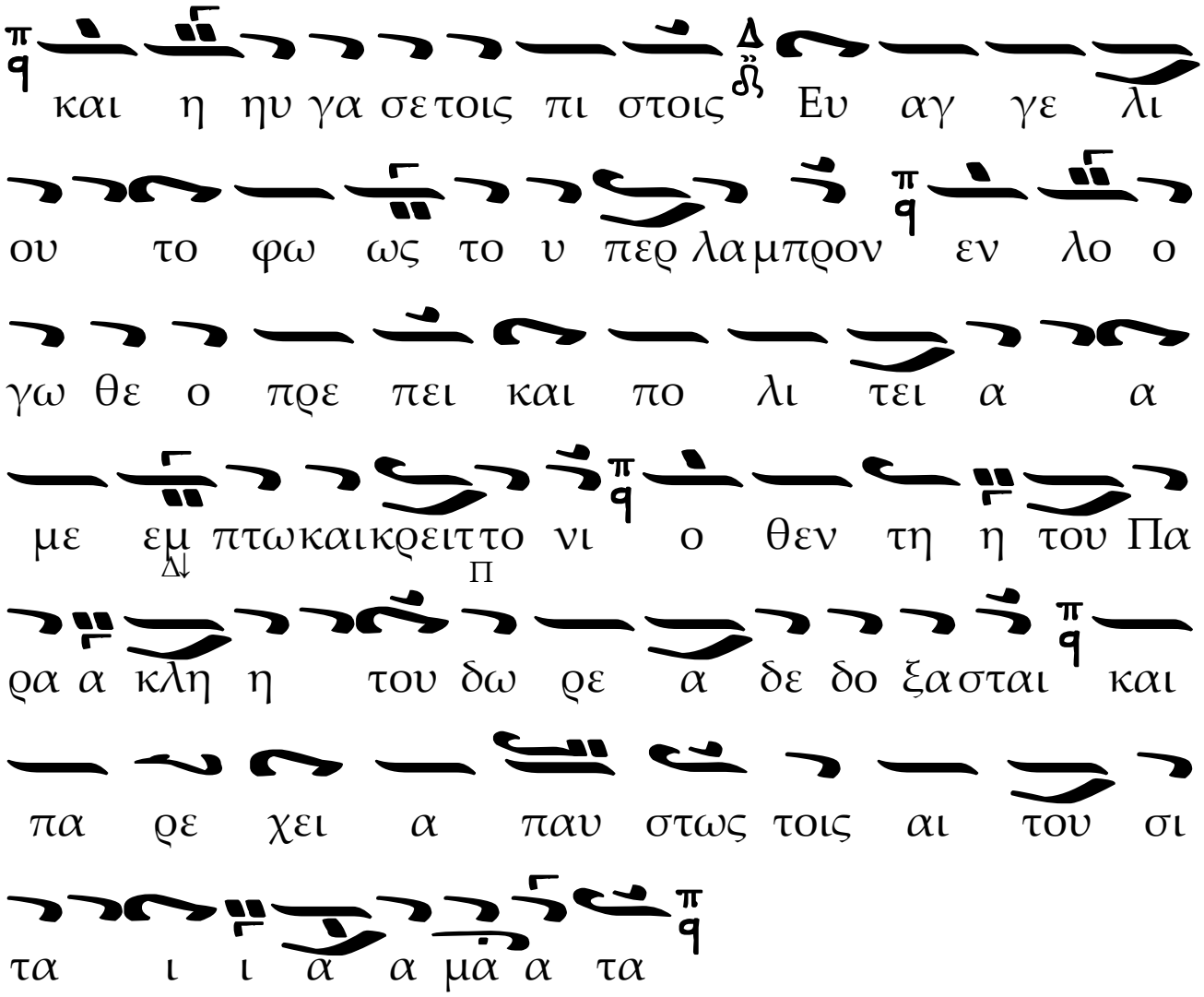
ΣΤΙΧΗΡΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Ἦχος

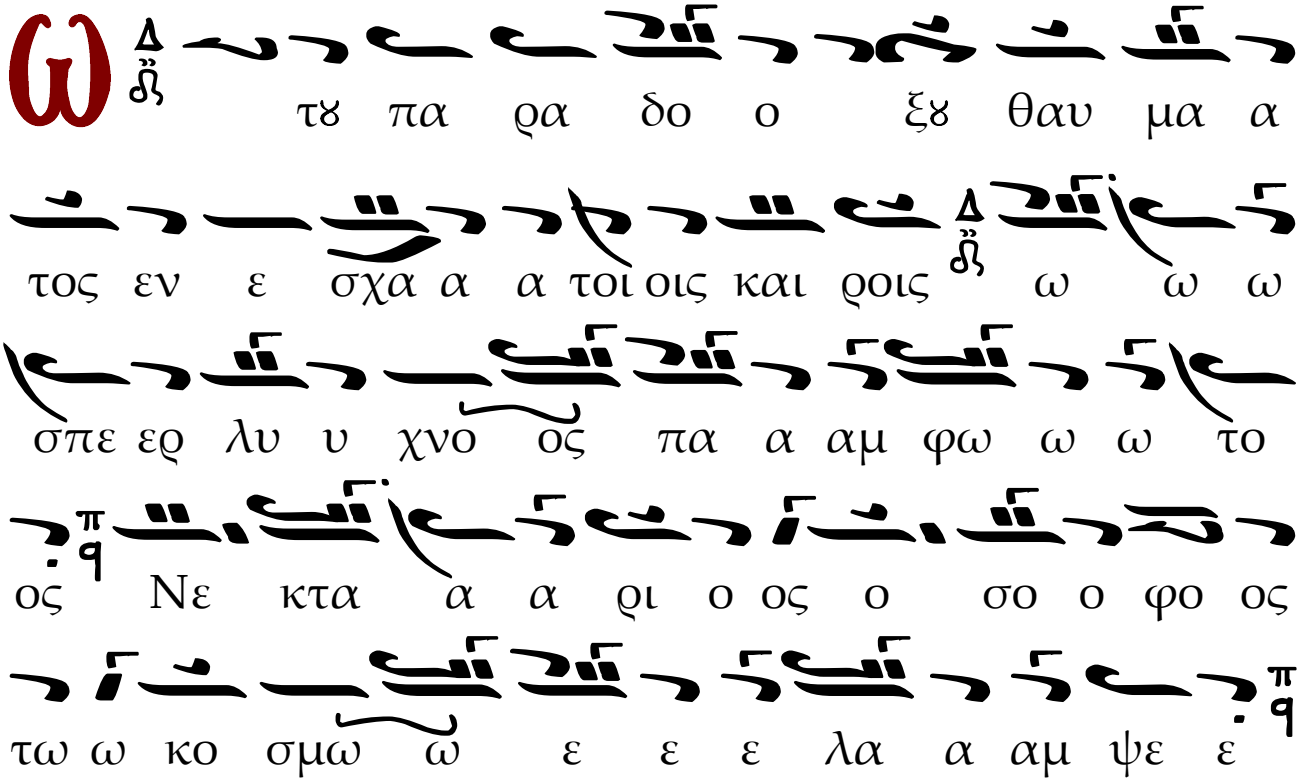
Γεωργίου Σύρκα

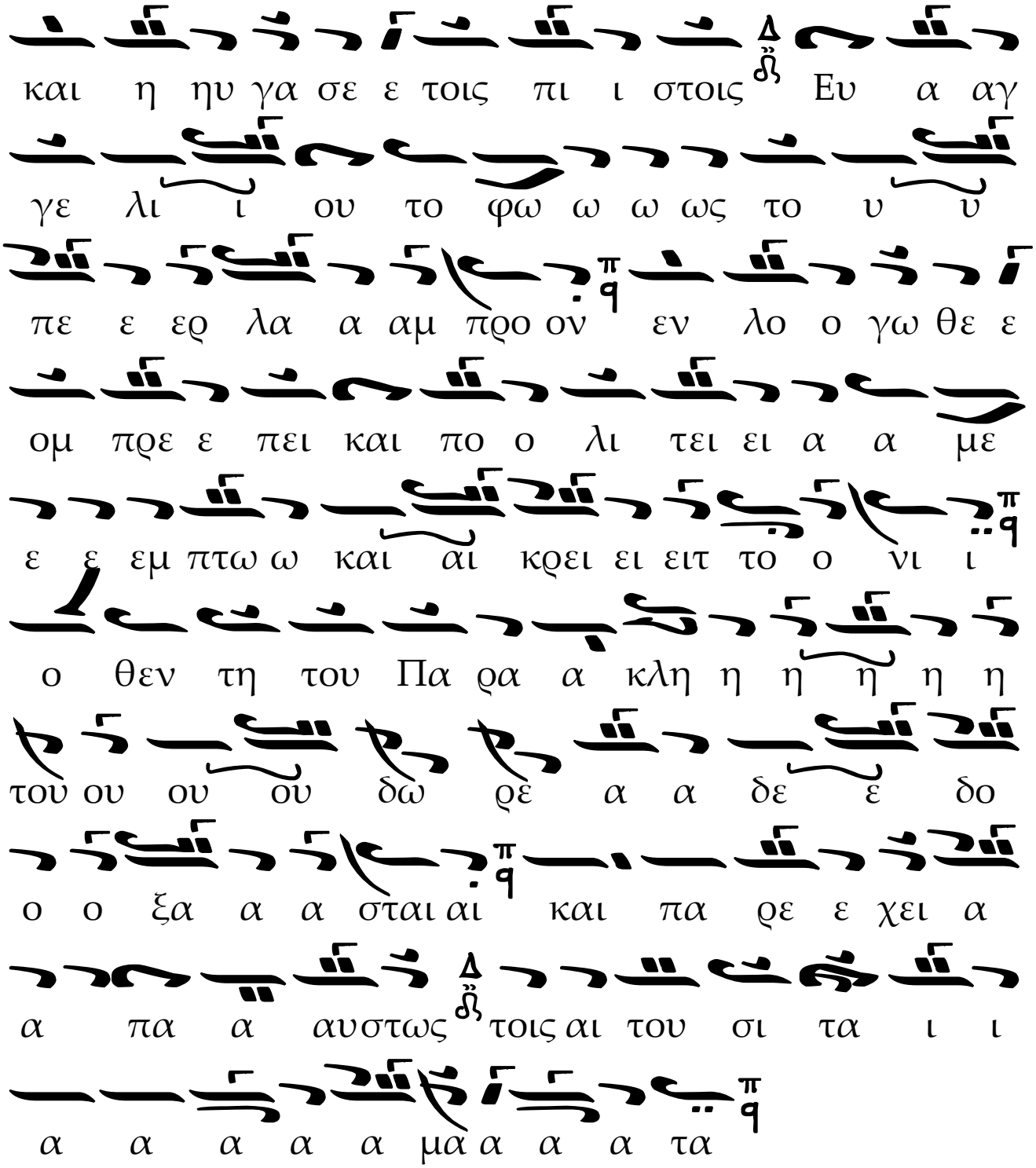
Χορός α' Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρά σοί ὁ ἱλασμός ἐστίν.



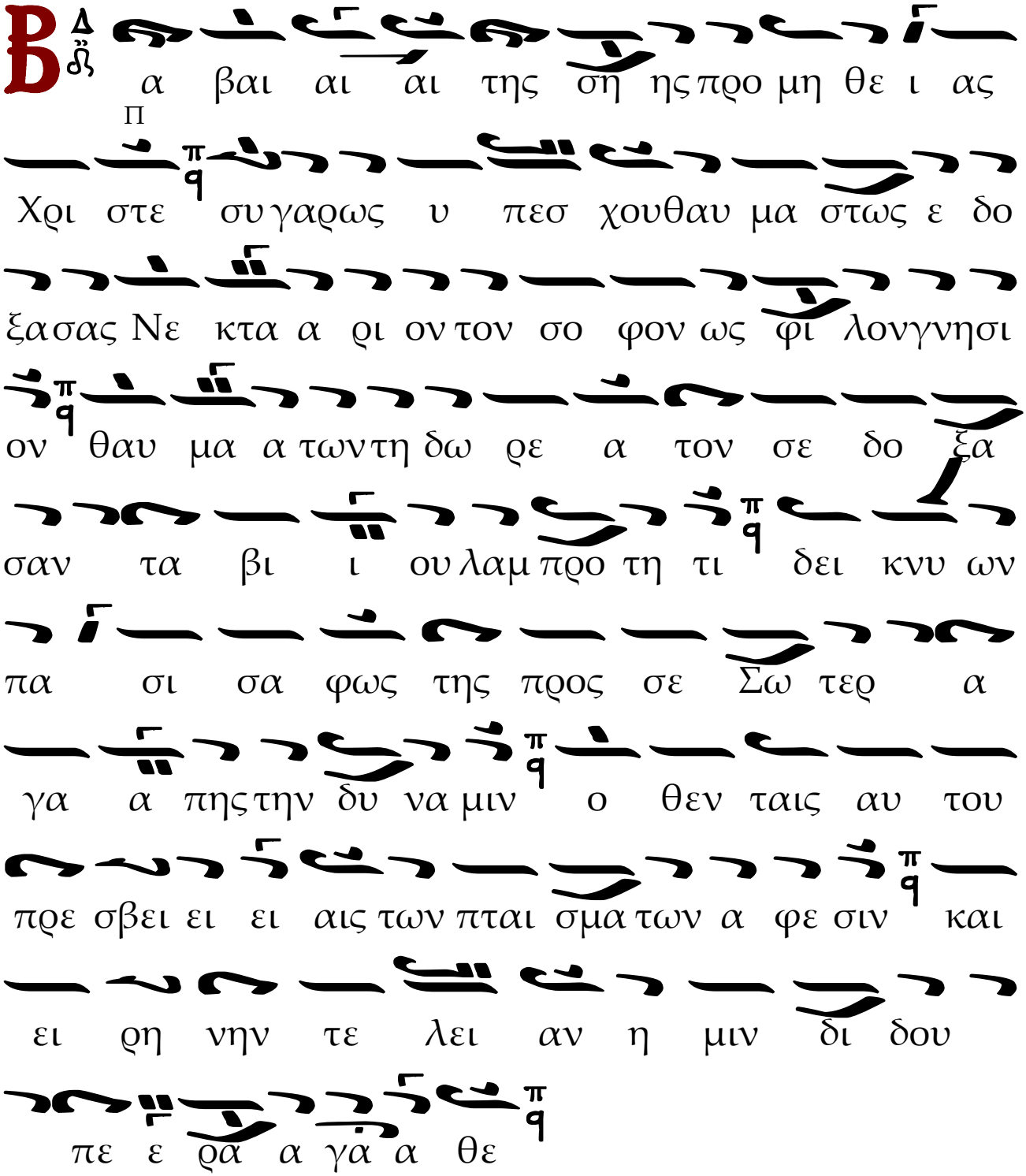


Ἕτερον Στεφάνου Λαμπαδαρίου

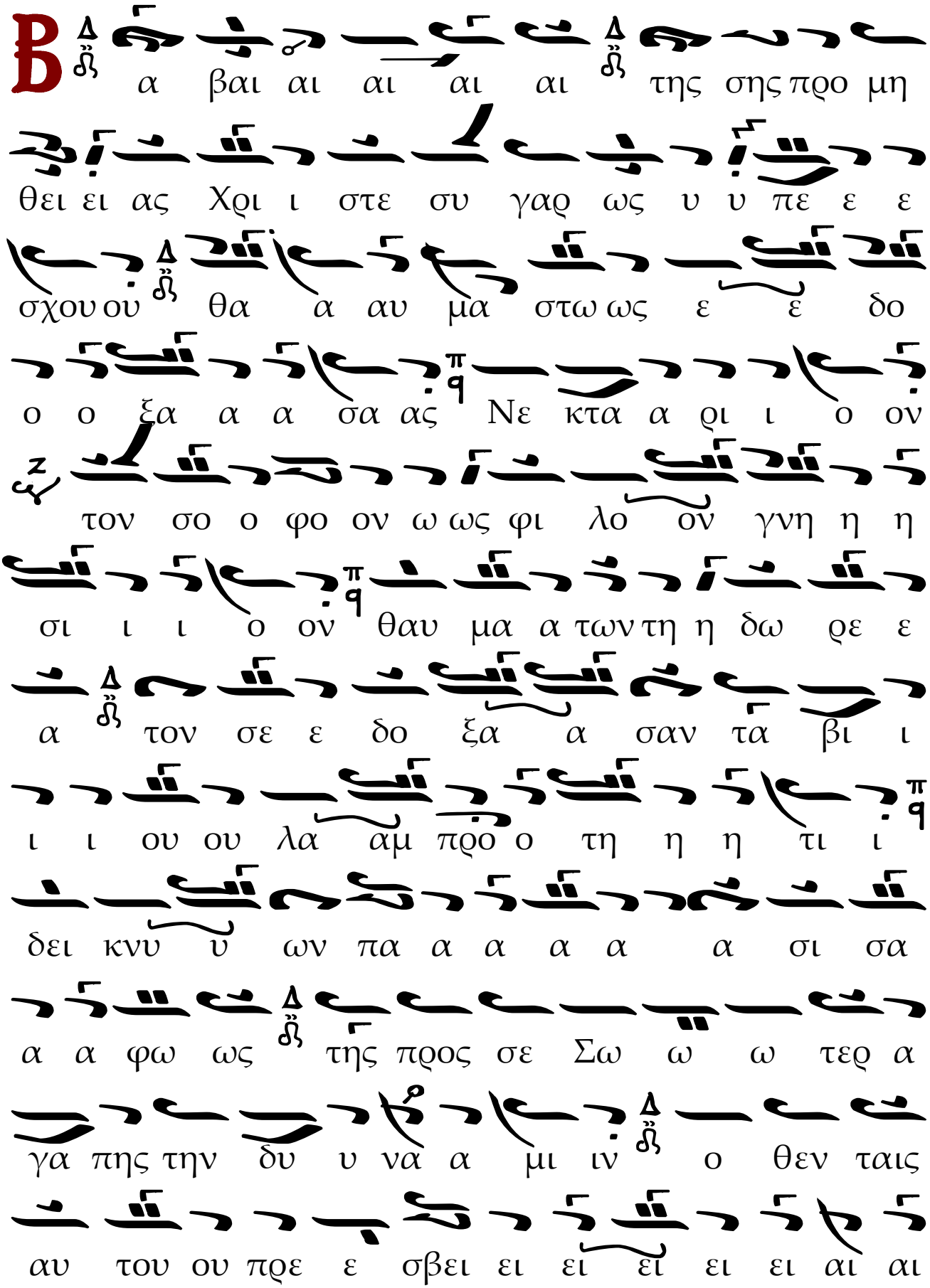



και η ηυ γα σε ε τοις πι ι στοις Ευ α αγ
γε λι ι ου το φω ω ω ως το υ υ
πε ε ερ λα α αμ προ ον εν λο ο γω θε ε
ομ πρε ε πει και πο ο λι τει ει α α με
ε ε εμ πτω ω και αι κρει ει ειτ το ο νι ι
ο θεν τη του Πα ρα α κλη η η η η η
του ου ου ου δω ρε α α δε ε δο
ο ο ξα α α σται αι και πα ρε ε χει α
α πα α αυστως τοις αι του σι τα ι ι
α α α α α μα α α α τα

Χορός β' Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τόν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπί τόν Κύριον.

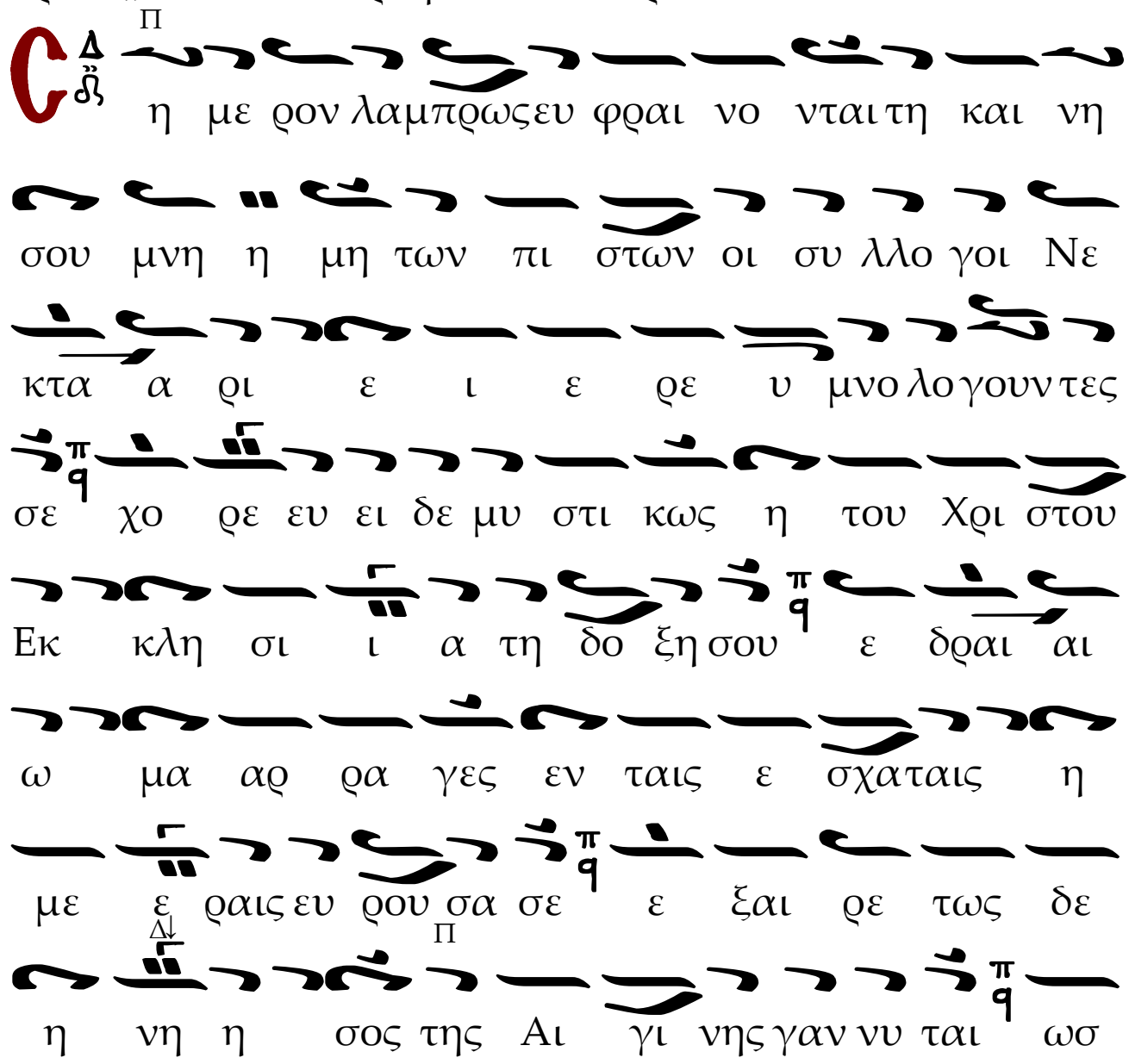


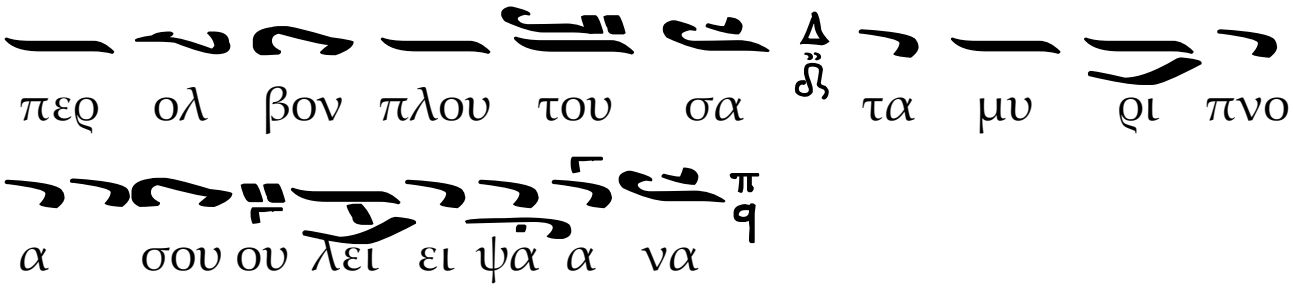
Ἕτερον Στεφάνου Λαμπαδαρίου





Χορός α' Ἀπό φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπό φυλακῆς πρωΐας, ἐλπισάτω Ἰσραήλ ἐπί τόν Κύριον.

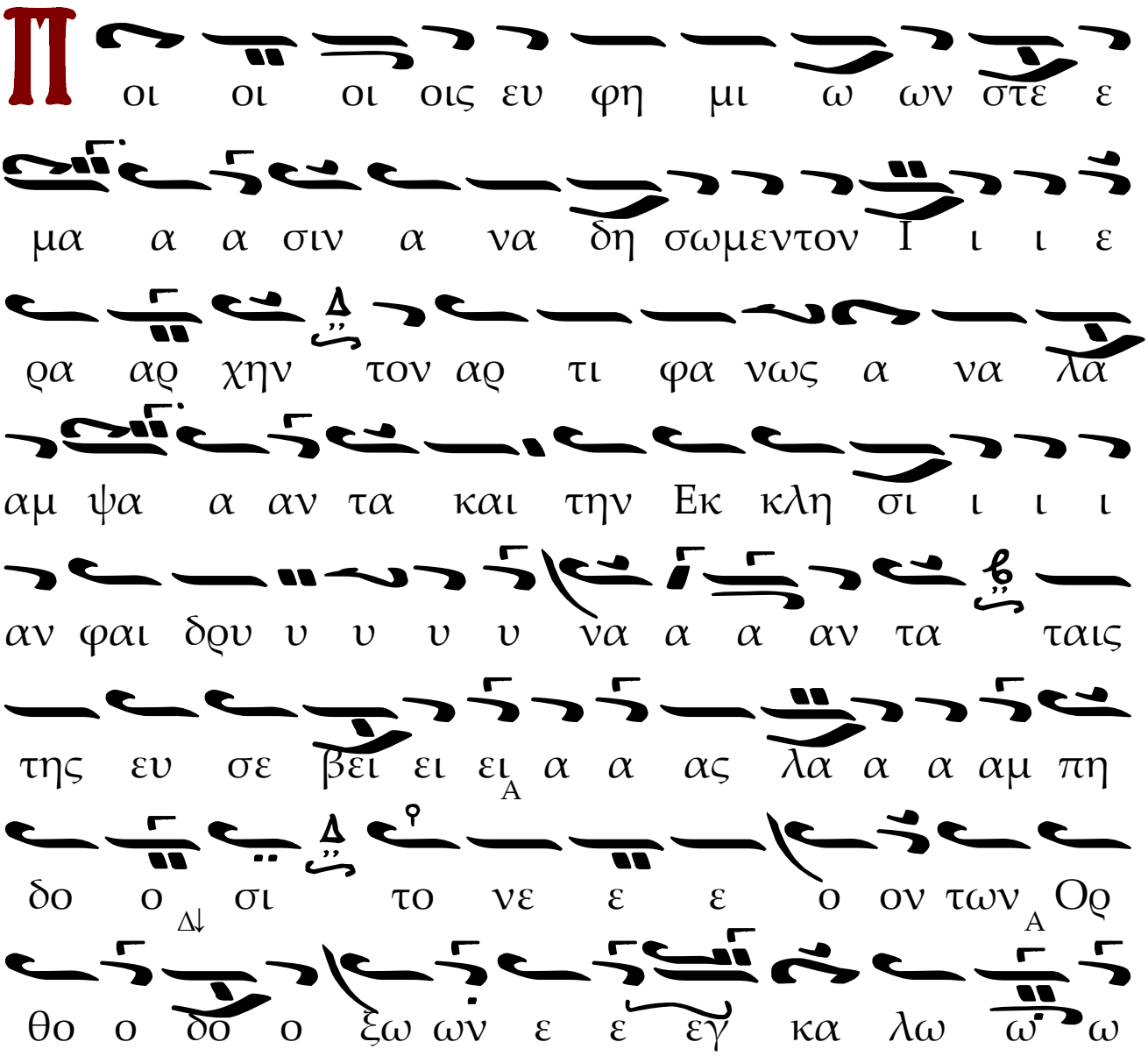


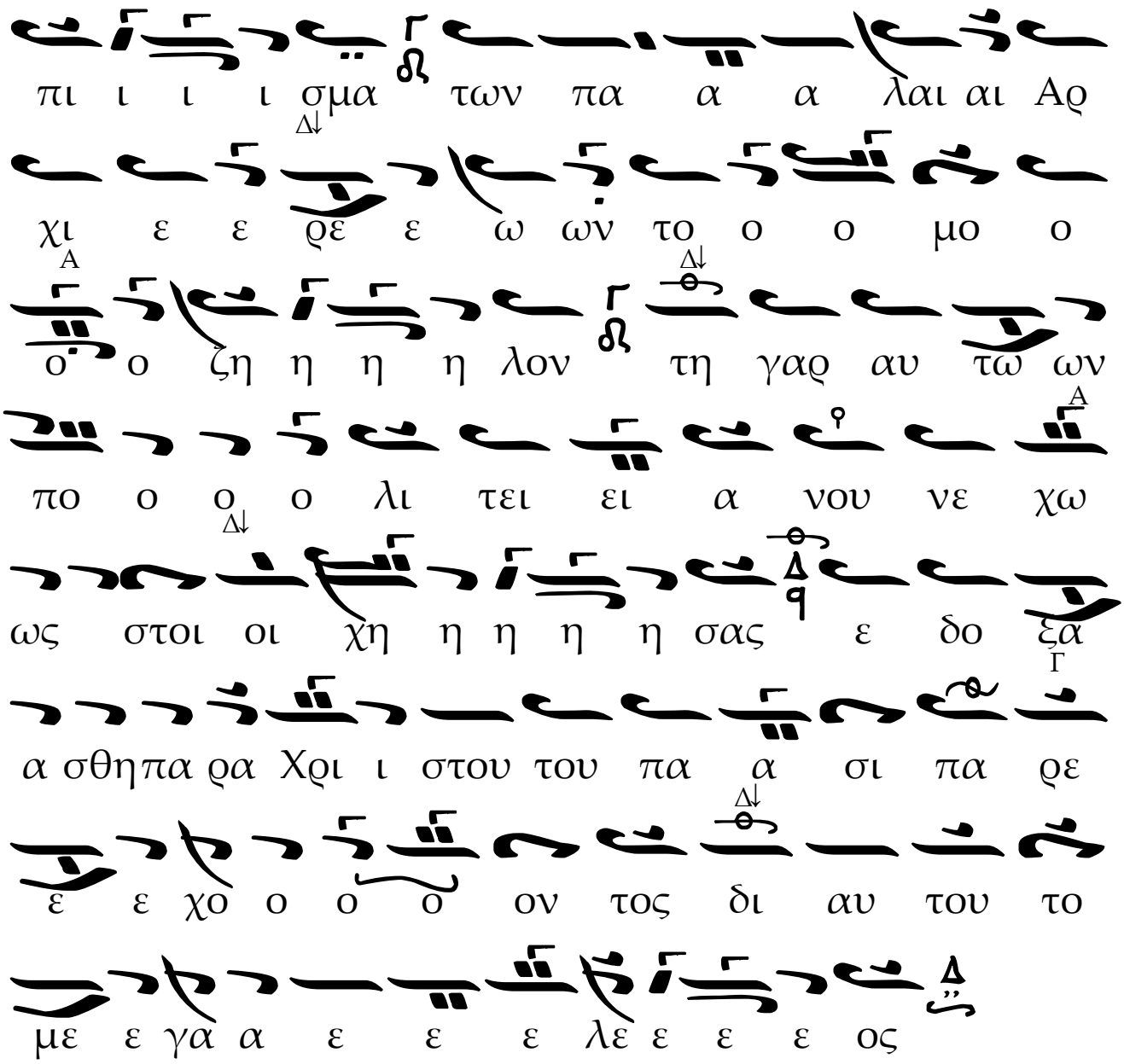


Ἦχος δ' Δι

Δανιήλ Κατουνακιώτου

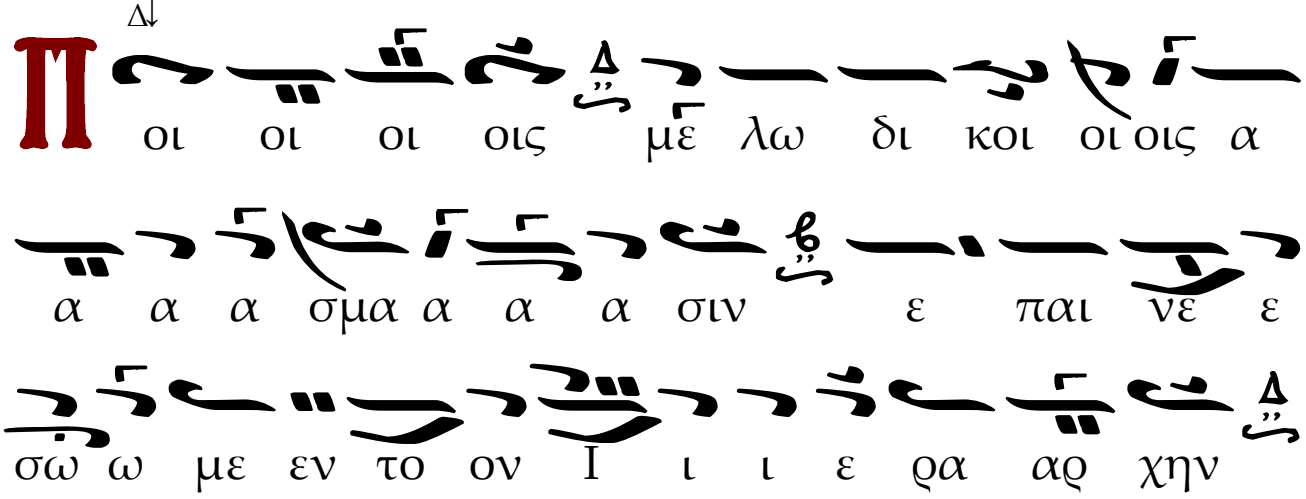
Χορός β' Ὅτι παρά τῷ Κυρίῳ τό ἔλεος καί πολλή παρ' αὐτῷ λύτρωσις· καί αὐτός λυτρώσεται τόν Ἰσραήλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

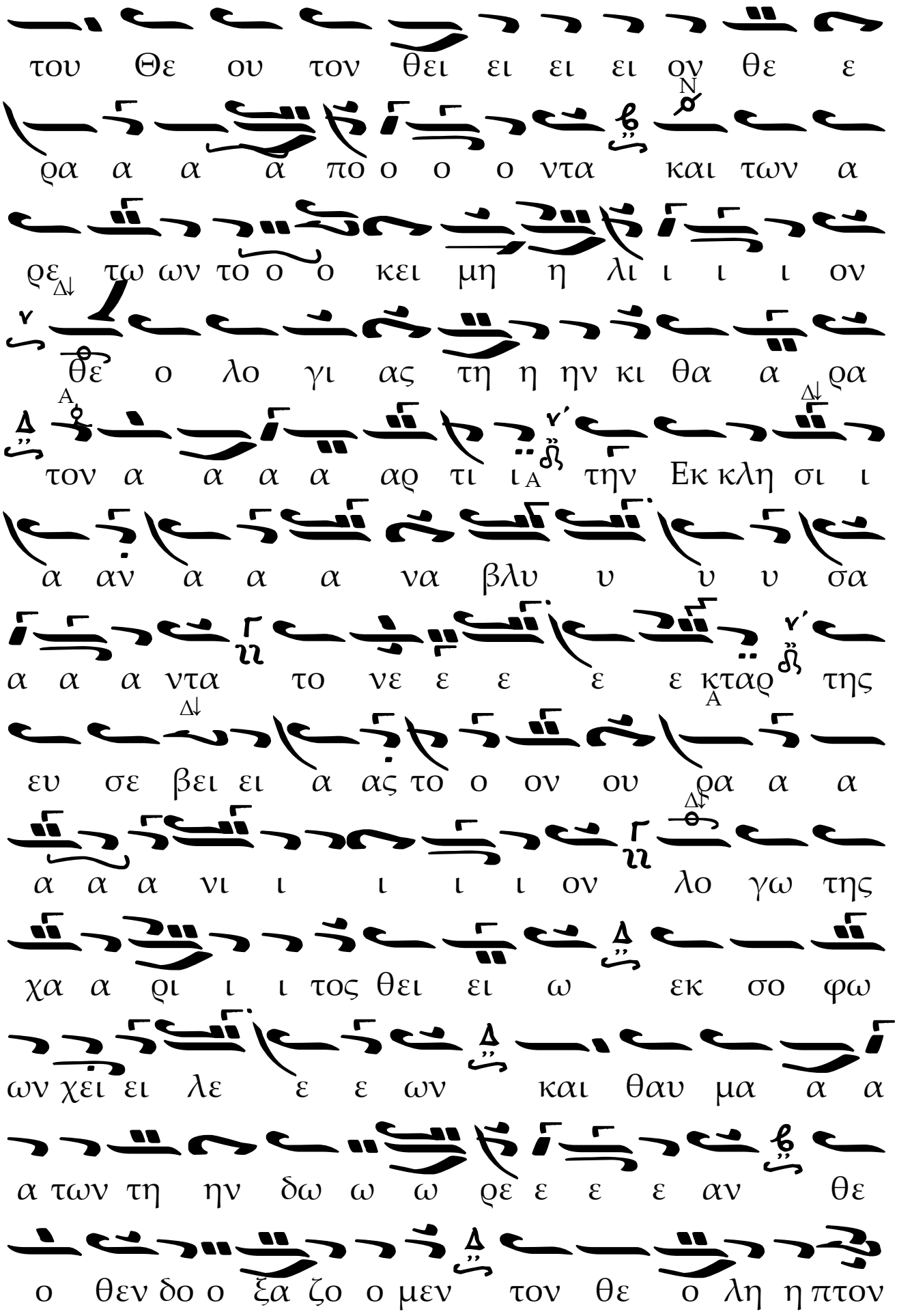




Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Χορός α' Αἰνεῖτε τόν Κύριον πάντα τά ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν πάντες οἱ λαοί.

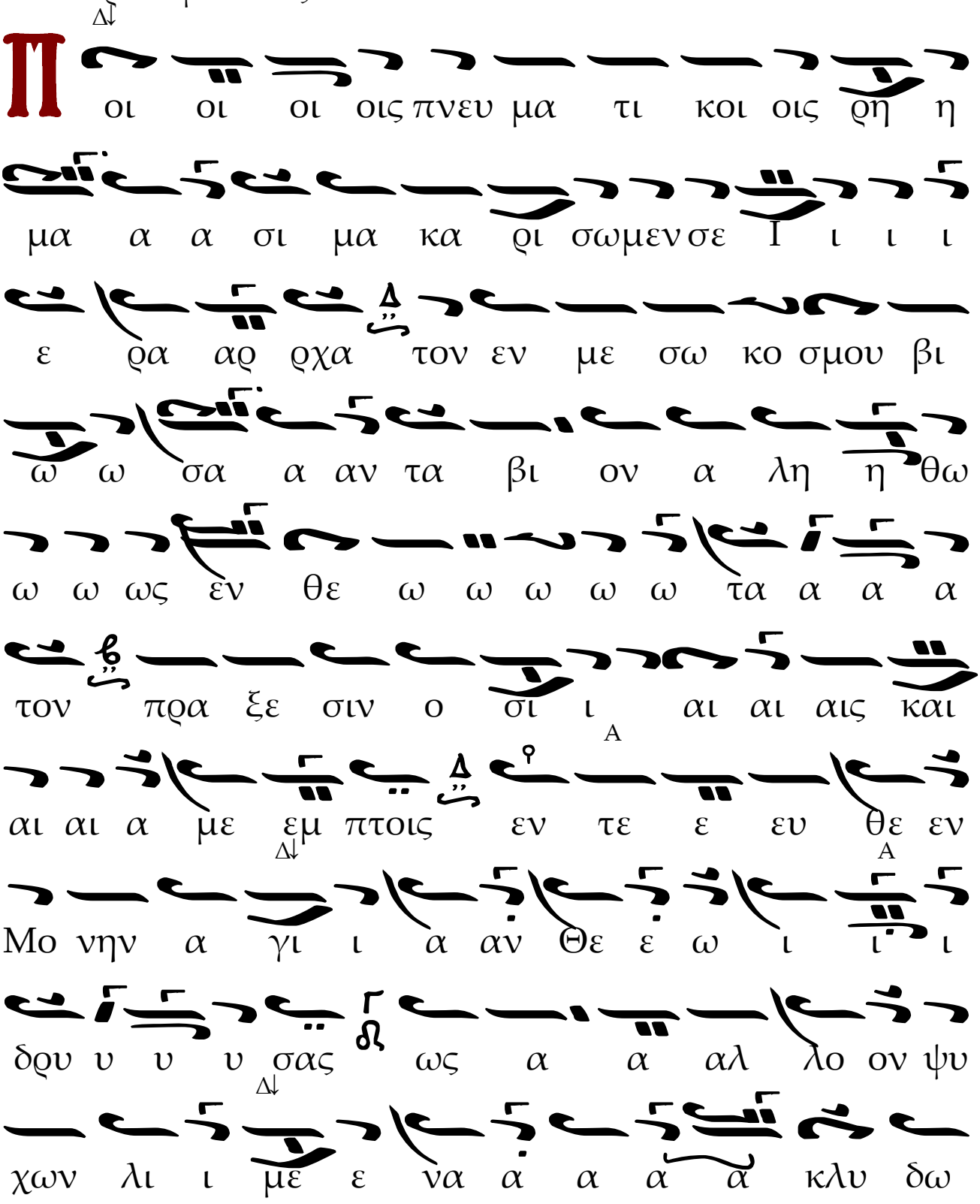


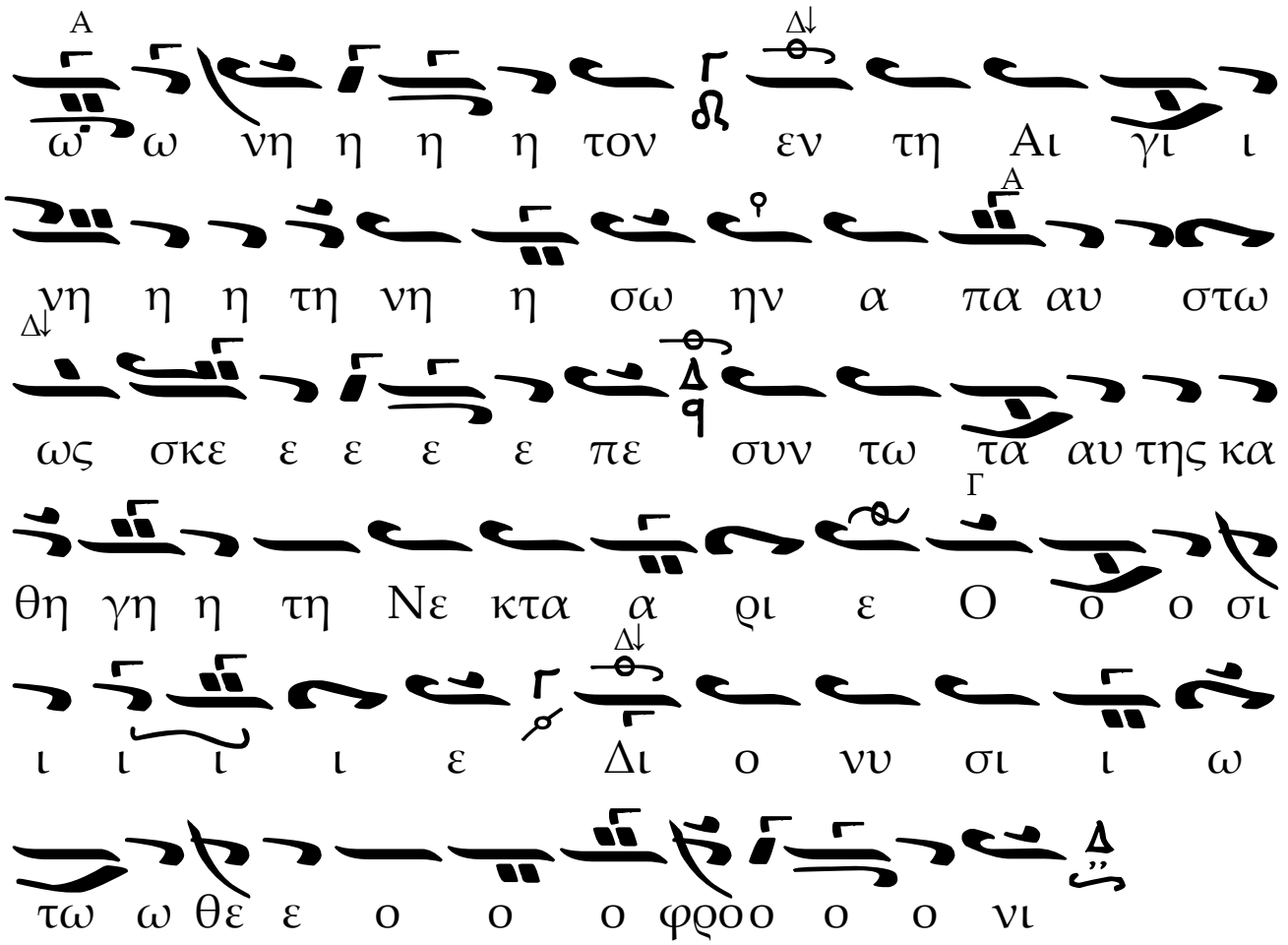

του Θε ου τον θει ει ει ει ον θε ε
ρα α α α πο ο ο ο ντα και των α
ρε τω ων το ο ο κει μη η λι ι ι ι ον
θε ο λο γι ας τη η ην κι θα α ρα
τον α α α α αρ τι ι τη ν Εκ κλη σι ι
α αν α α α να βλυ υ υ υ σα
α α α ντα το νε ε ε ε κταρ της
ευ σε βει ει α ας το ο ον ου ρα α α
α α α νι ι ι ι ι ον λο γω της
χα α ρι ι ι τος θει ει ω εκ σο φω
ων χει ει λε ε ε ων και θαυ μα α α
α των τη ην δω ω ω ρε ε ε ε αν θε
ο θεν δο ο ξα ζο ο μεν τον θε ο λη η πτον



Γεωργιου Αντ. Συρκα, Πρωτοψαλτου

Χορός β Ὅτι ἐκραταιώθη τό ἔλεος αὐτοῦ ἐφ ἡμᾶς, και ἡ ἀλήθεια τοῦ Κύριου μένει εἰς τόν αἰῶνα.



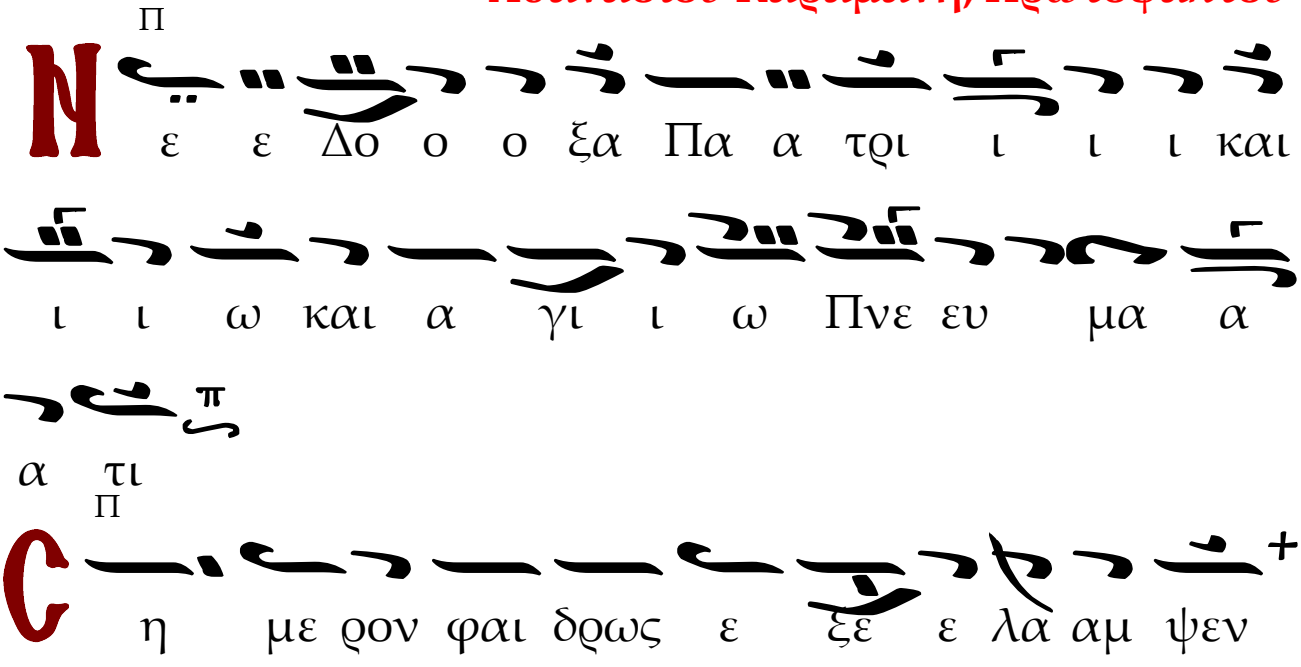


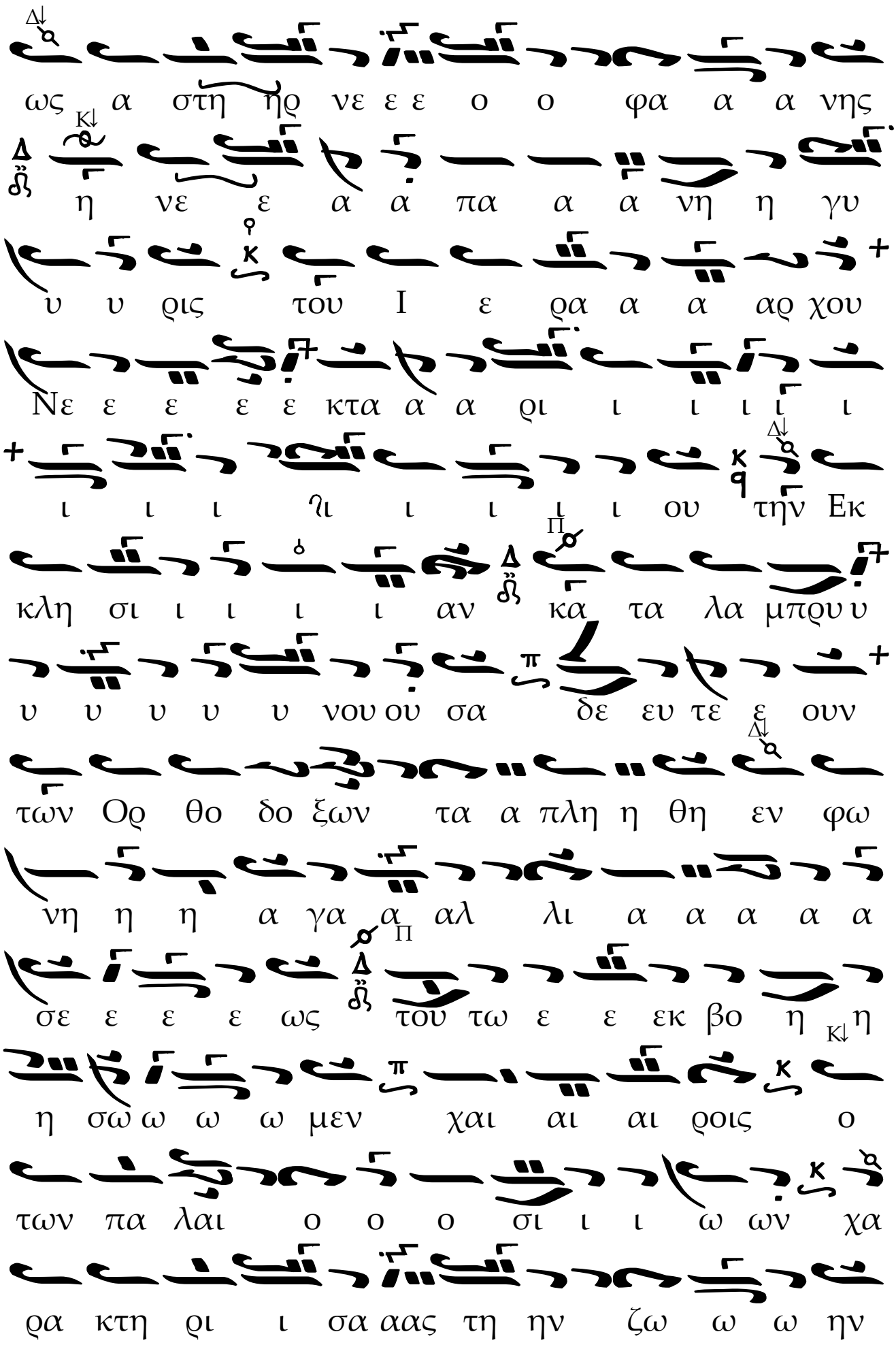
ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ

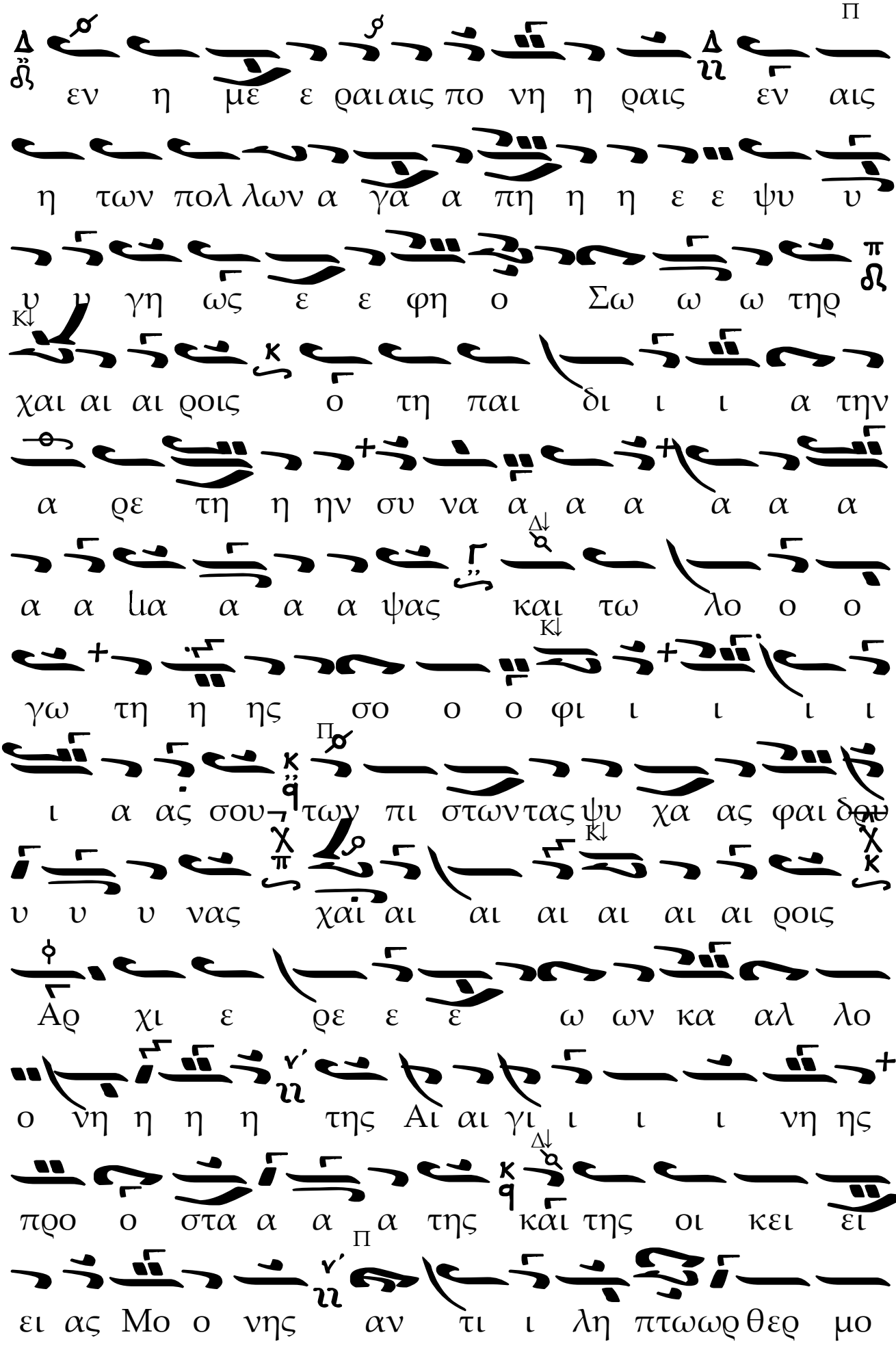
« ΣΗΜΕΡΟΝ ΦΑΙΔΡΩΣ ΕΞΕΛΑΜΨΕΝ»

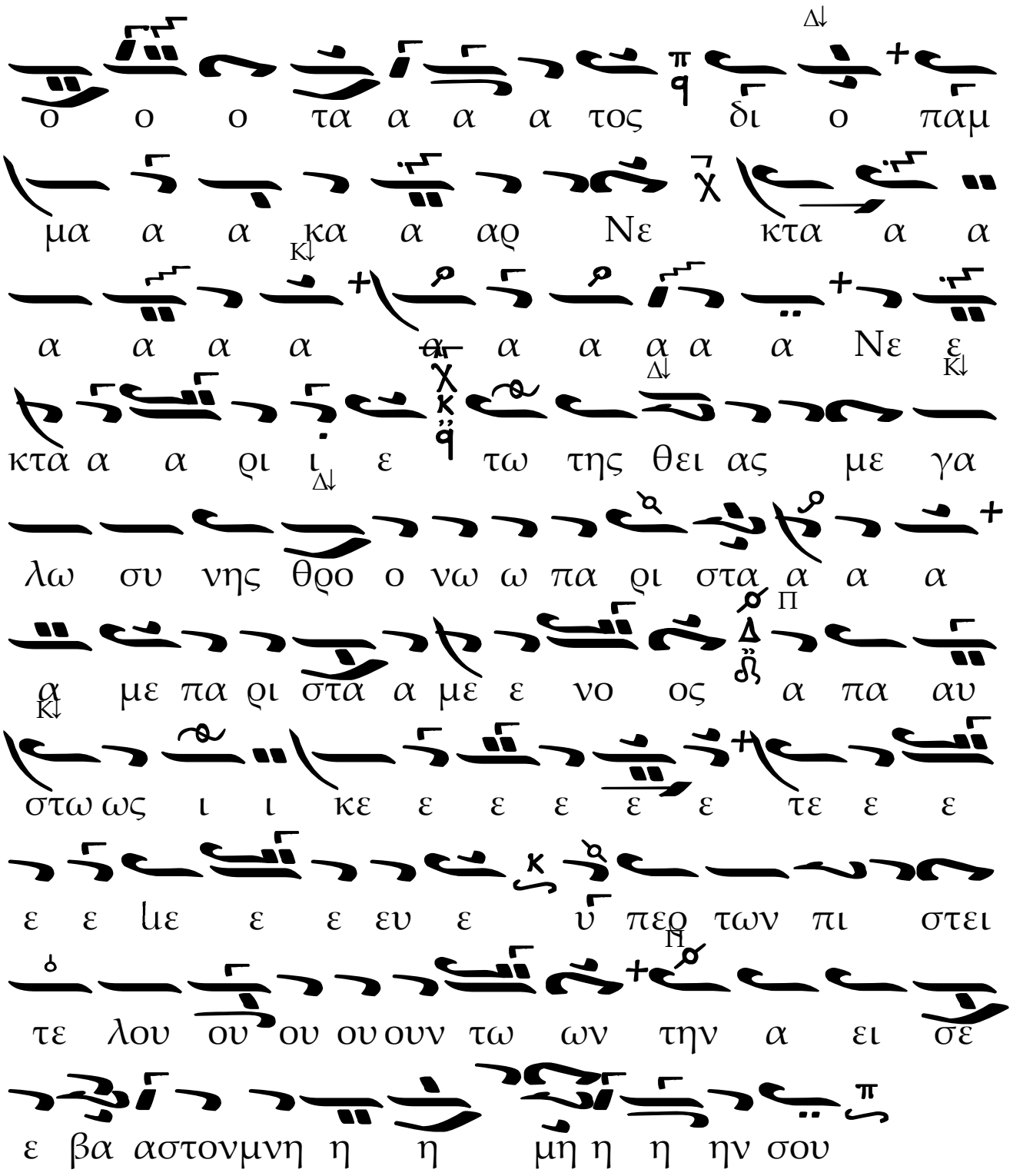
Ἦχος Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη, Πρωτοψάλτου




ως α στη ηρ νε ε ε ο ο φα α α νης
η νε ε α α πα α α νη η γυ
υ υ ρις του Ι ε ρα α α αρ χου
Νε ε ε ε ε κτα α α ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ηι ι ι ι ι ου την Εκ
κλη σι ι ι ι ι αν κα τα λα μπρυ υ
υ υ υ υ υ νου ου σα δε ευ τε ε ουν
των Ορ θο δο ξων τα α πλη η θη εν φω
νη η η α γα α αλ λι α α α α α
σε ε ε ε ως του τω ε ε εκ βο η η
η σω ω ω ω μεν χαι αι αι ροις ο
των πα λαι ο ο ο σι ι ι ω ων χα
ρα κτη ρι ι σα αας τη ην ζω ω ω ην

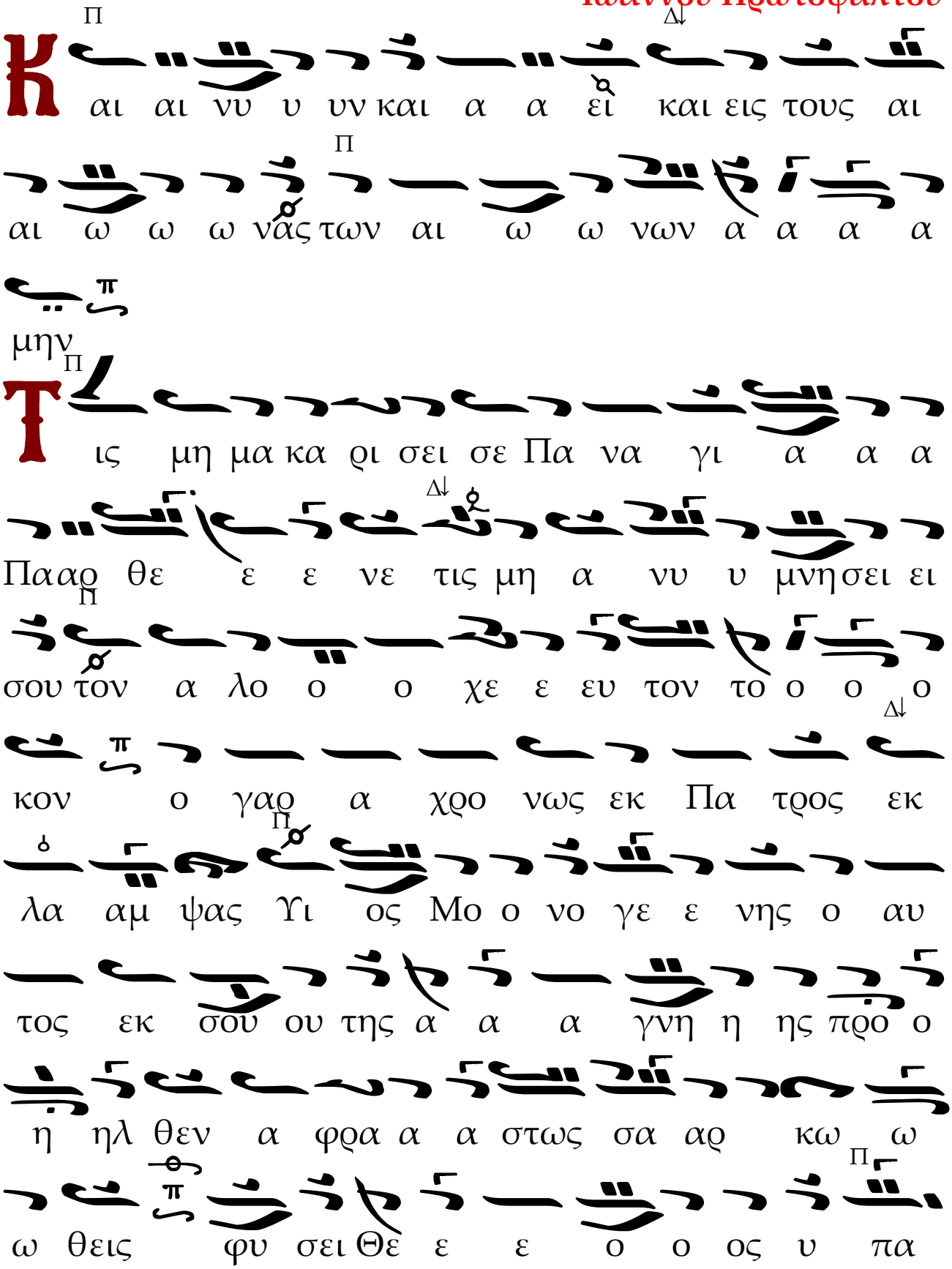

εν η με ε ραι αις πο νη η ραις εν αις
η των πολ λων α γα α πη η η ε ε ψυ υ
υ υ γη ως ε ε φη ο Σω ω ω τηρ
χαι αι αι ροις ο τη παι δι ι ι α την
α ρε τη η ην συ να α α α α α α
α α λια α α α ψας και τω λο ο ο
γω τη η ης σο ο ο φι ι ι ι ι
ι α ας σου των πι στων τας ψυ χα ας φαι δρυ
υ υ υ νας χαὶ αι αι αι αι αι αι ροις
Αρ χι ε ρε ε ε ω ων κα αλ λο
ο νη η η η της Αι αι γι ι ι ι νη ης
προ ο στα α α α της κάι της οι κει εί
ει ας Μο ο νης αν τι ι λη πτωωρ θερ μο

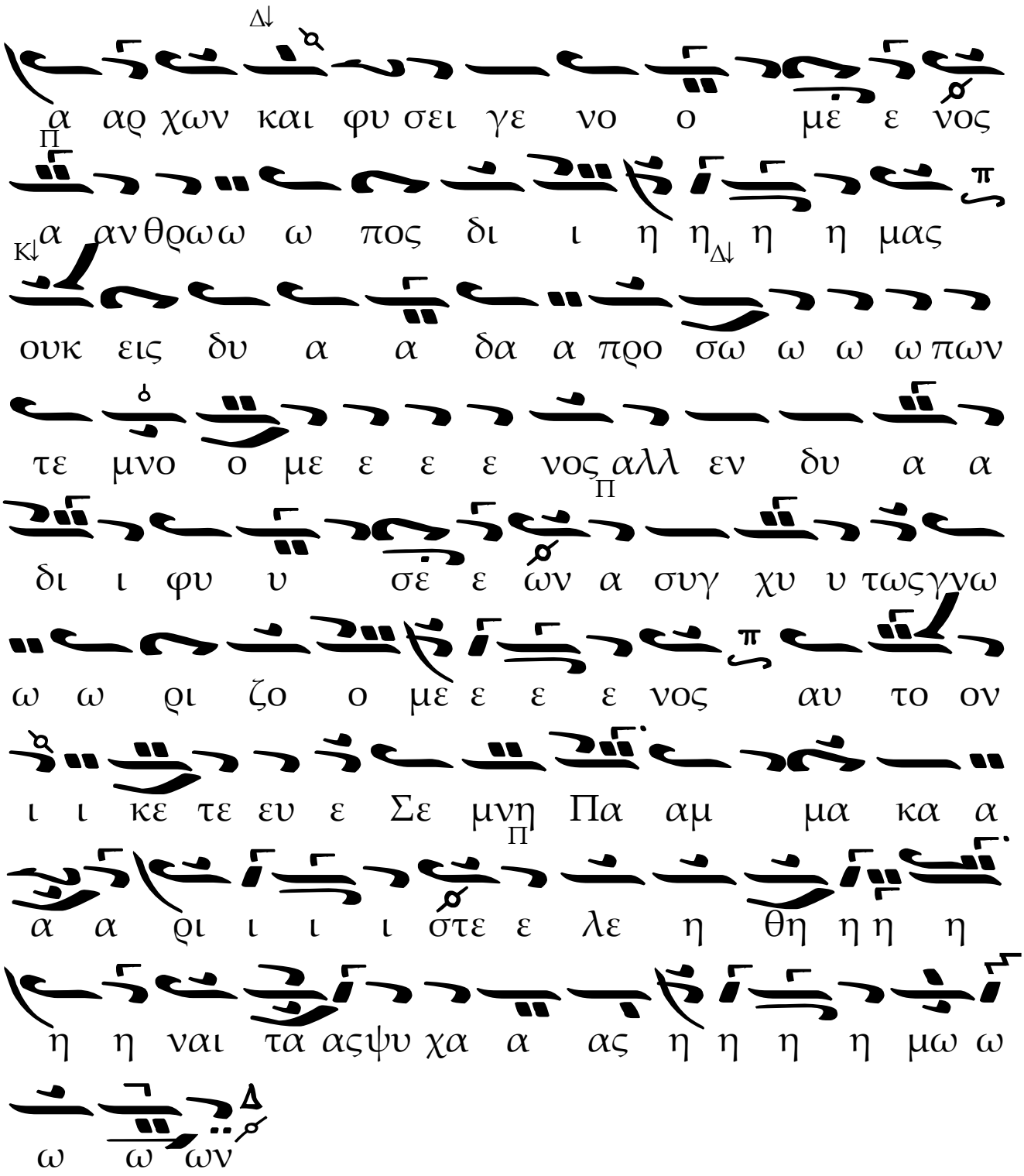

ο ο ο τα α α α τος δι ο παμ
μα α α κα α αρ Νε κτα α α
α α α α α α α α α Νε ε
κτα α α ρι ι ε τω της θει ας με γα
λω συ νης θρο ο νω ω πα ρι στα α α α
α με πα ρι στα α με ε νο ος α πα αυ
στω ως ι ι κε ε ε ε ε ε τε ε ε
ε ε ιε ε ε ευ ε υ περ των πι στει
τε λου ου ου ου ουν τω ων την α ει σε
ε βα αστονμνη η η μη η η ην σου

ΚΑΙ ΝΥΝ...ΔΟΓΜΑΤΙΚΟΝ ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ.

Ἦχος πλ. α΄ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου




α αρ χων και φυ σει γε νο ο με ε νος
α αν θρω ω ω πος δι ι η η η η μας
ουκ εις δυ α α δα α προ σω ω ω ω πων
τε μνο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α
δι ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ υ τωςγνω
ω ω ρι ζο ο με ε ε ε νος αυ το ον
ι ι κε τε ευ ε Σε μνη Πα αμ μα κα α
α α ρι ι ι ι στε ε λε η θη η η η
η η ναι τα ασψυ χα α ας η η η η μω ω
ω ω ων

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ.ΣΤΙΧΗΡΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Ἦχος ⲗ̅ ⲡ̅ ϥ̈ Πα

Γεωργίου Σύρκα

Χ αι ροις ο εν ε σχα τοις και ροις ε ξα

να τει λας ως α στη ηρ ου ρα νο φω τος κ̈ϥ και

αι γλη των σων θα αυ μα α των φω τα γω

γο ος νο η τως τους ε σκο τι σμε ε ε

νου ους εν τοις πα θε σι π̈ϥ ο νου ους ο θε ε

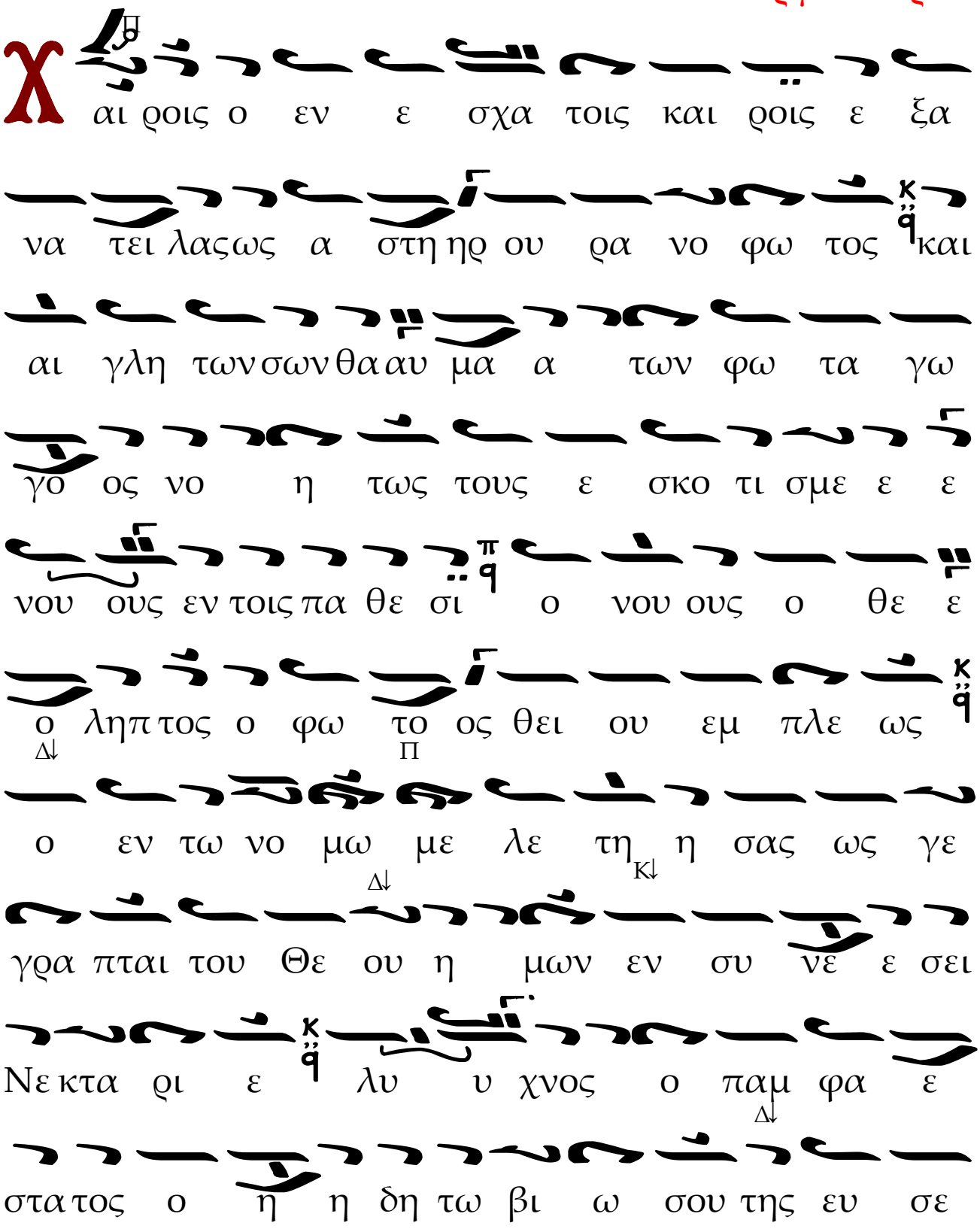
ο ληπ τος ο φω το ος θει ου εμ πλε ως κ̈ϥ
Δ↓ Π

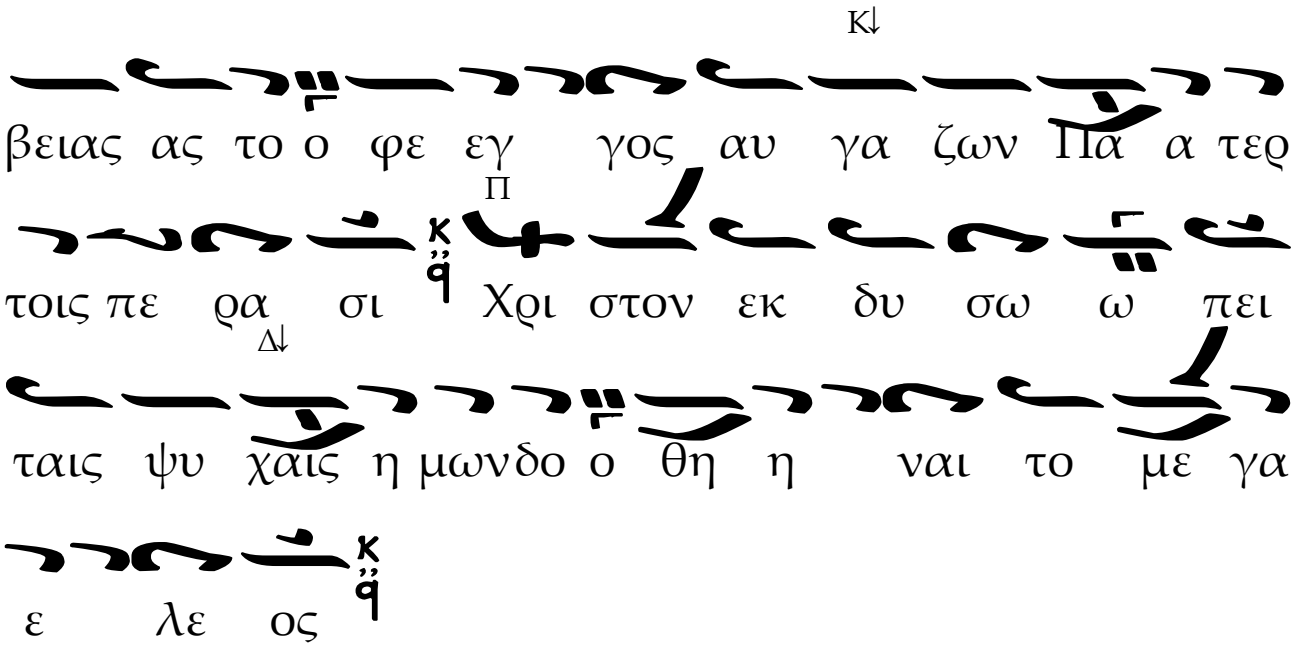
ο εν τω νο μω με λε τη η σας ως γε
Δ↓ Κ↓

γρα πται του Θε ου η μων εν συ νε ε σει

Νε κτα ρι ε κ̈ϥ λυ υ χνος ο παμ φα ε
Δ↓

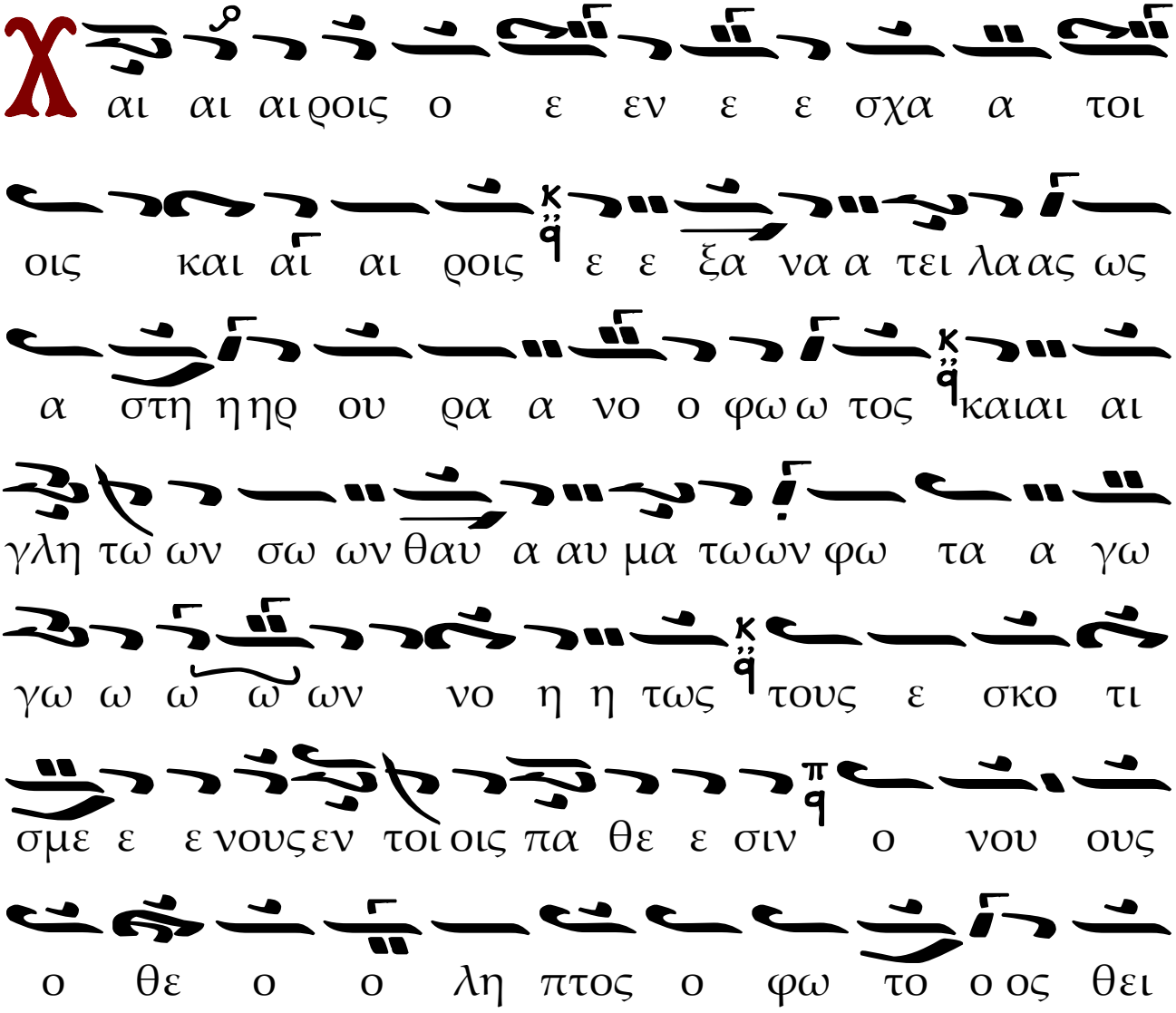
στα τος ο η η δη τω βι ω σου της ευ σε

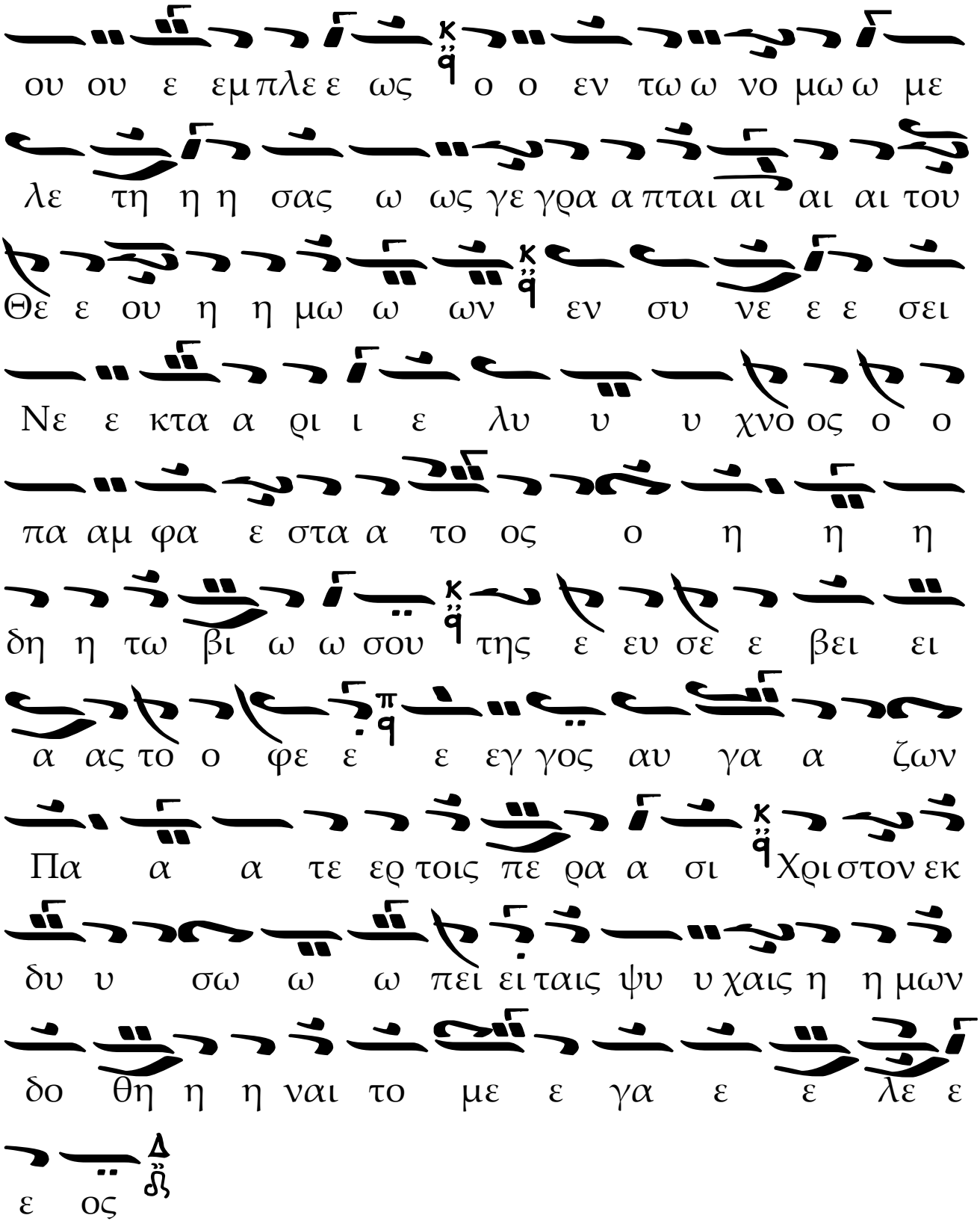




Ἕτερον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

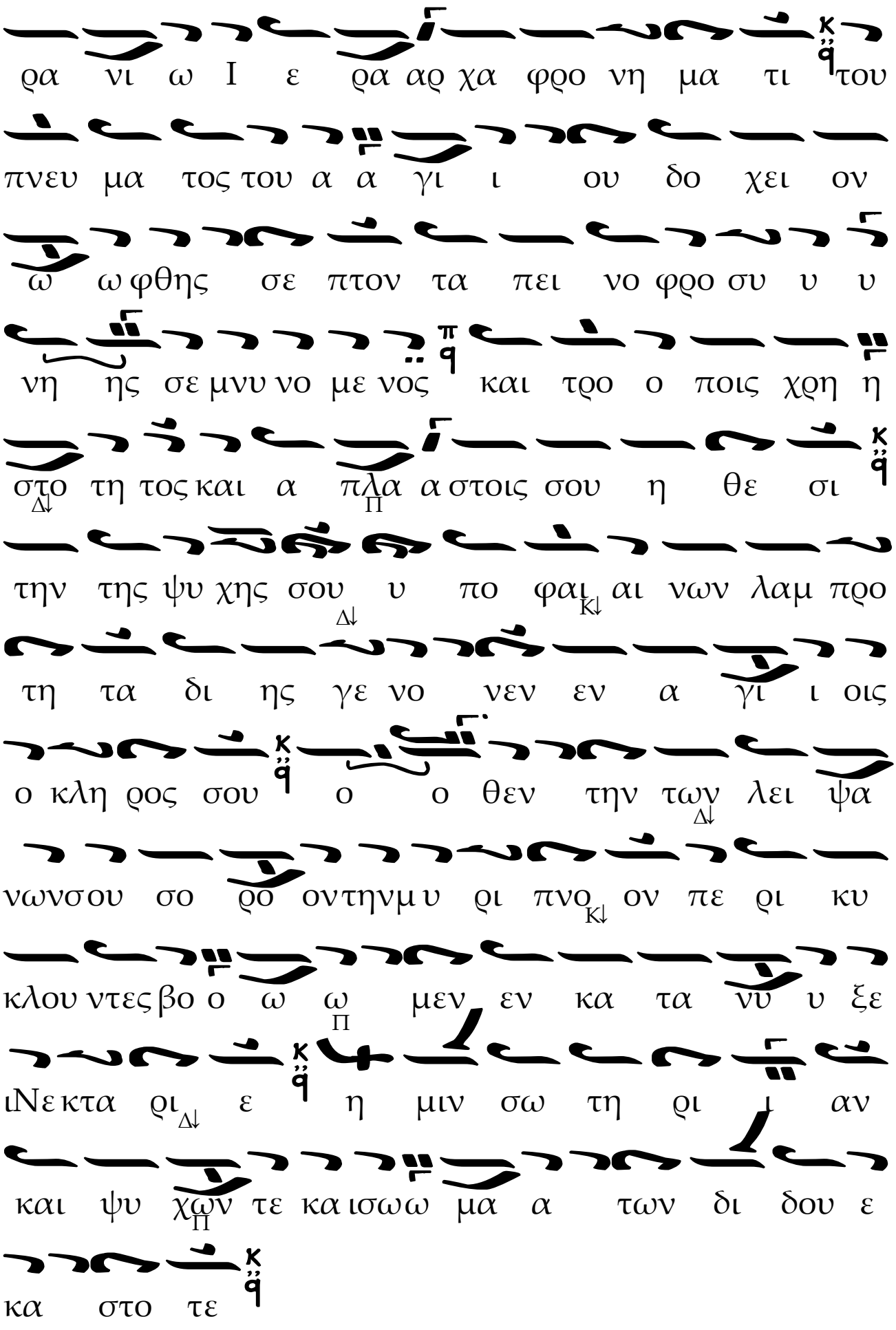
Ἦχος Κε





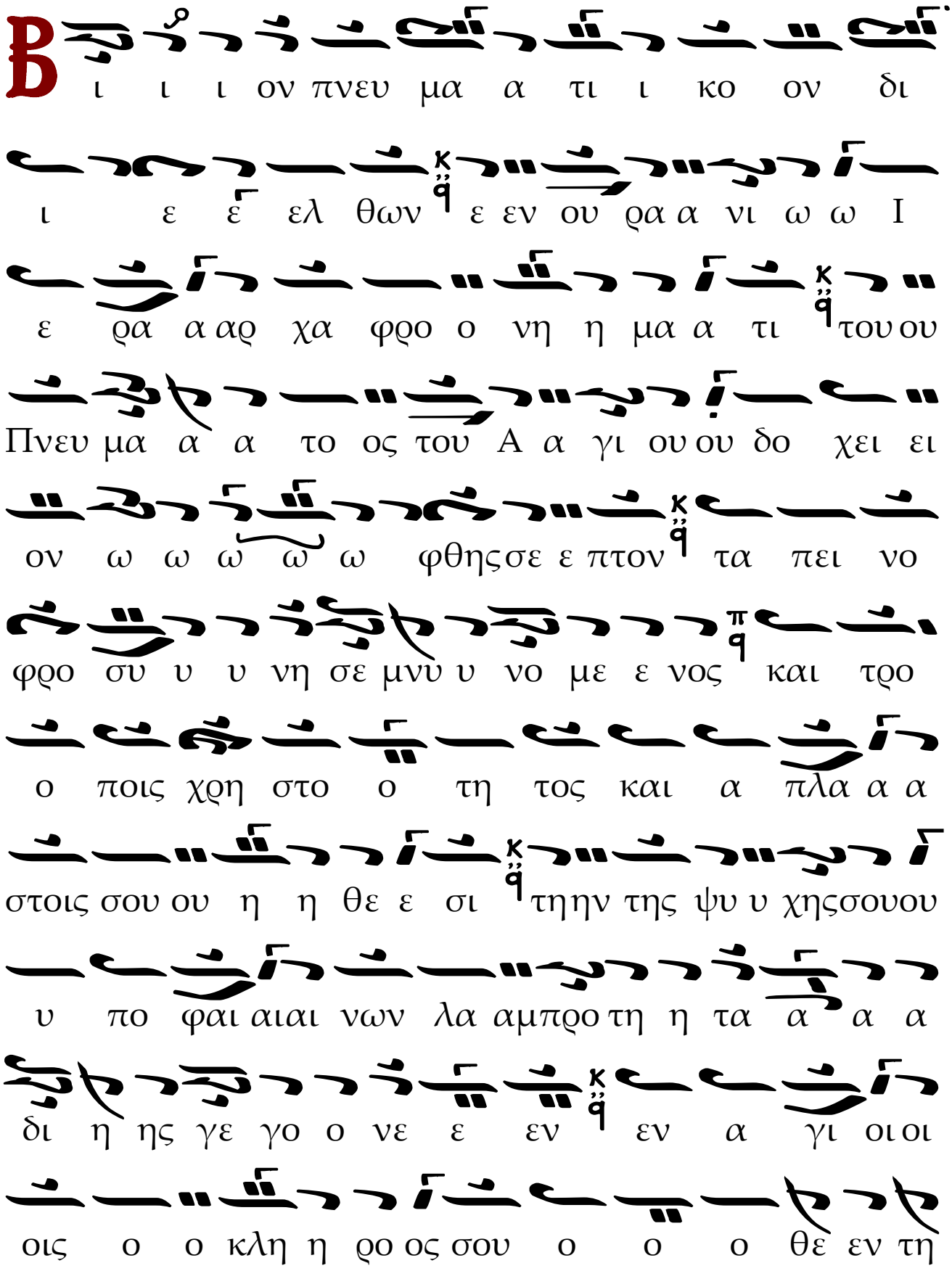
Χορός β' Τό στόμα μου λαλήσει σοφίαν καί ἡ μελέτη τῆς καρδίας μου σύνεσιν.

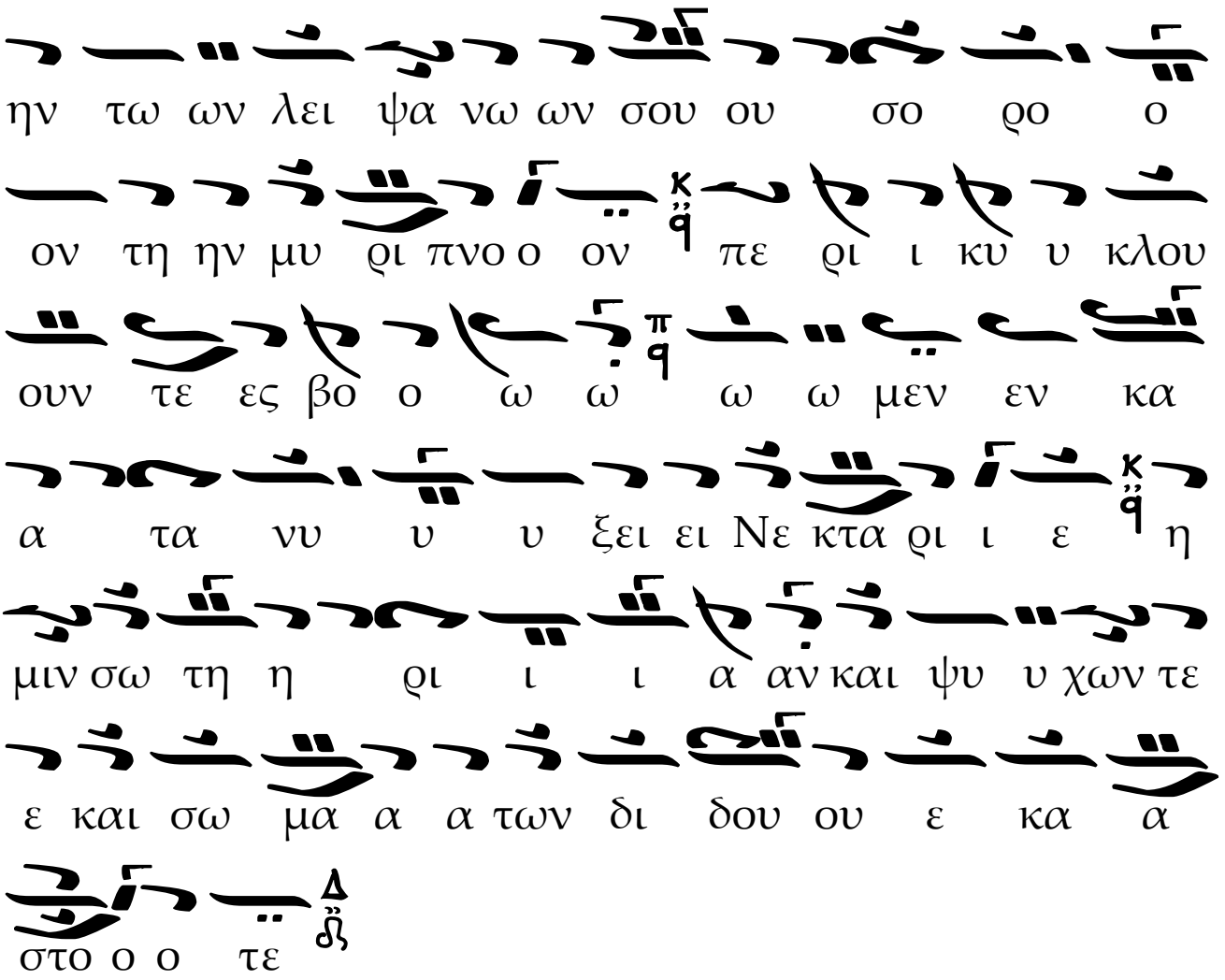



ρα νι ω Ι ε ρα αρ χα φρο νη μα τι του
πνευ μα τος του α α γι ι ου δο χει ον
ω ω φθης σε πτον τα πει νο φρο συ υ υ
νη ης σε μνυ νο με νος και τρο ο ποις χρη η
στο τη τος και α πλα α στοις σου η θε σι
την της ψυ χης σου υ πο φαι αι νων λαμ προ
τη τα δι ης γε νο νεν εν α γι ι οις
ο κλη ρος σου ο ο θεν την των λει ψα
νωνσου σο ρο ονθηνμυ ρι πνο ον πε ρι κυ
κλου ντες βο ο ω ω μεν εν κα τα νυ υ ξε
ιΝε κτα ρι ε η μιν σω τη ρι ι αν
και ψυ χων τε κα ισωω μα α των δι δου ε
κα στο τε

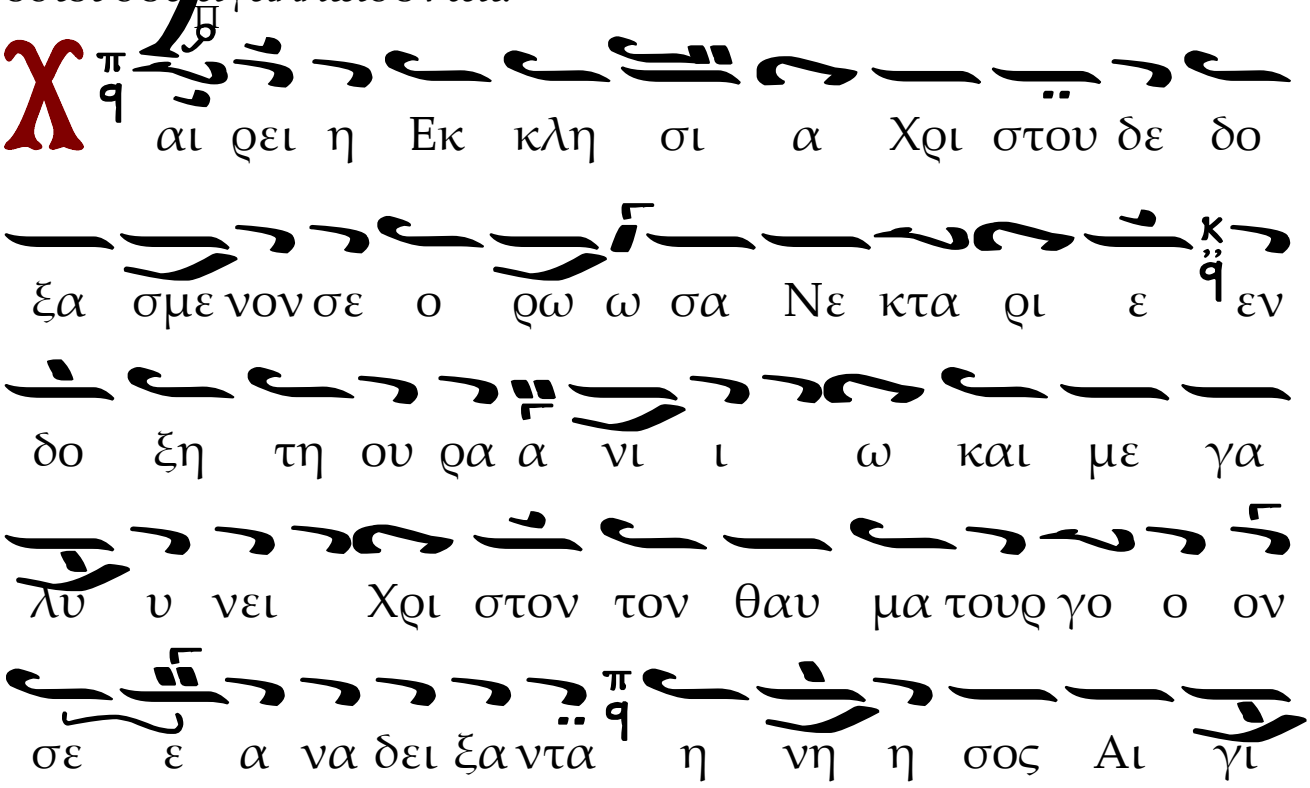
Ἕτερον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

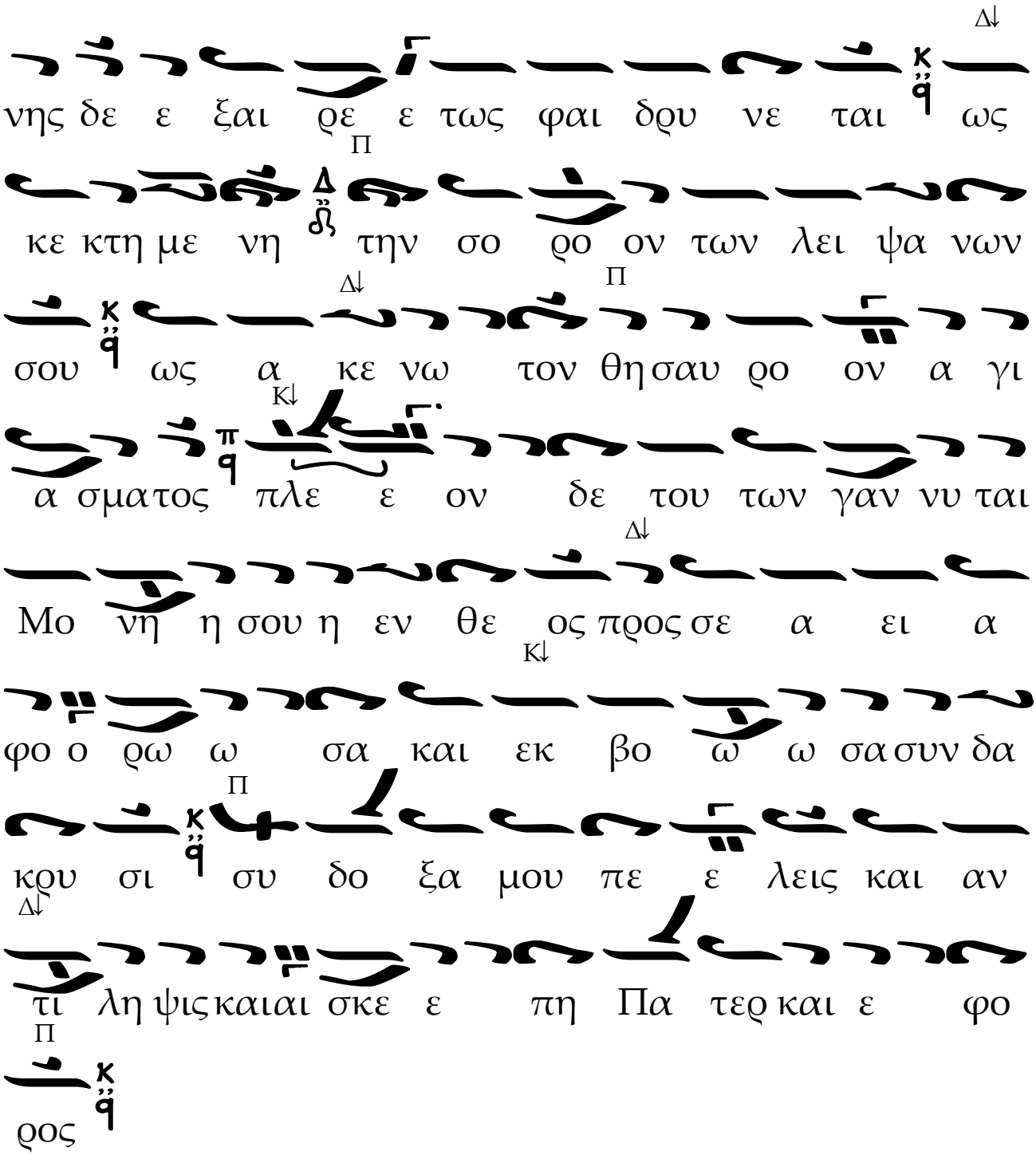
Ἦχος Κε





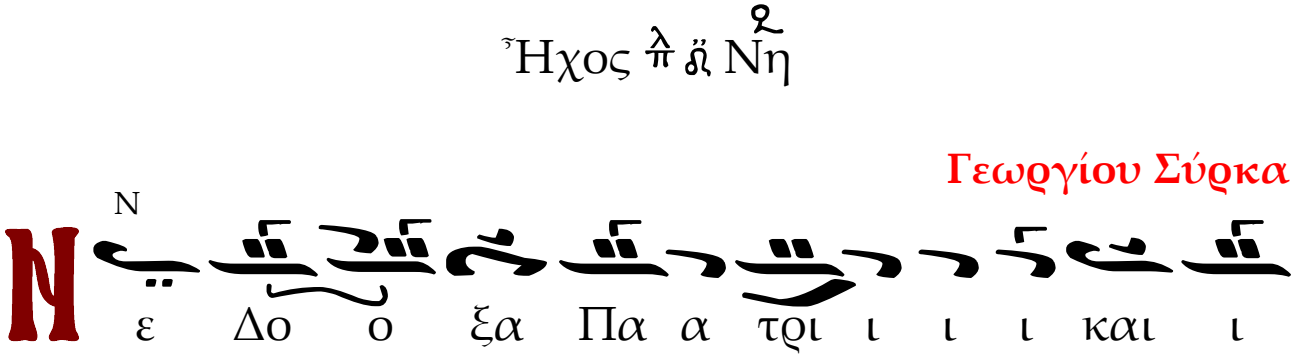
Χορός α' Οἱ ἱερεῖς σου Κύριε ἐνδύσονται δικαιοσύνην καί οἱ ὅσιοί σου ἀγαλλιάσονται.

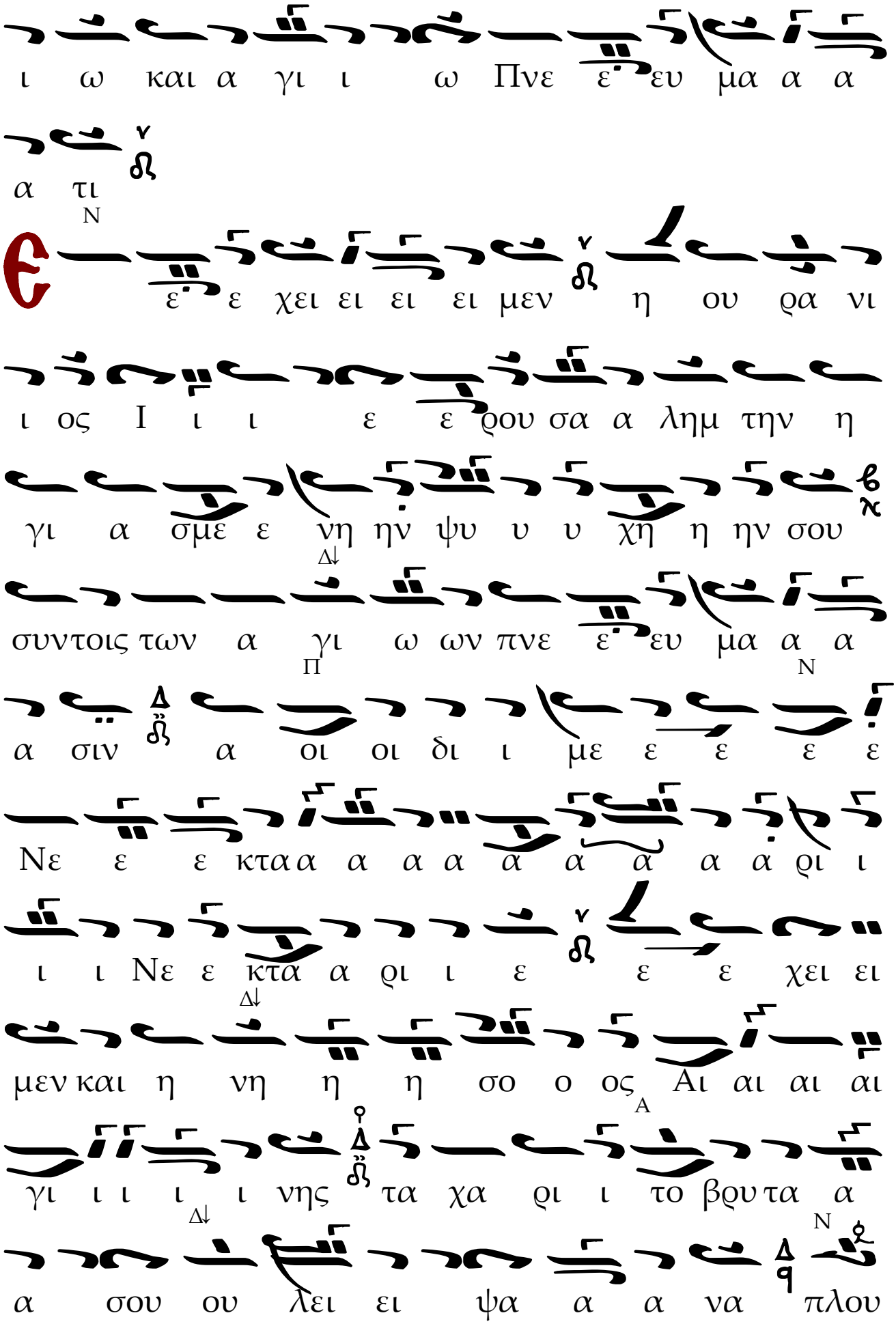


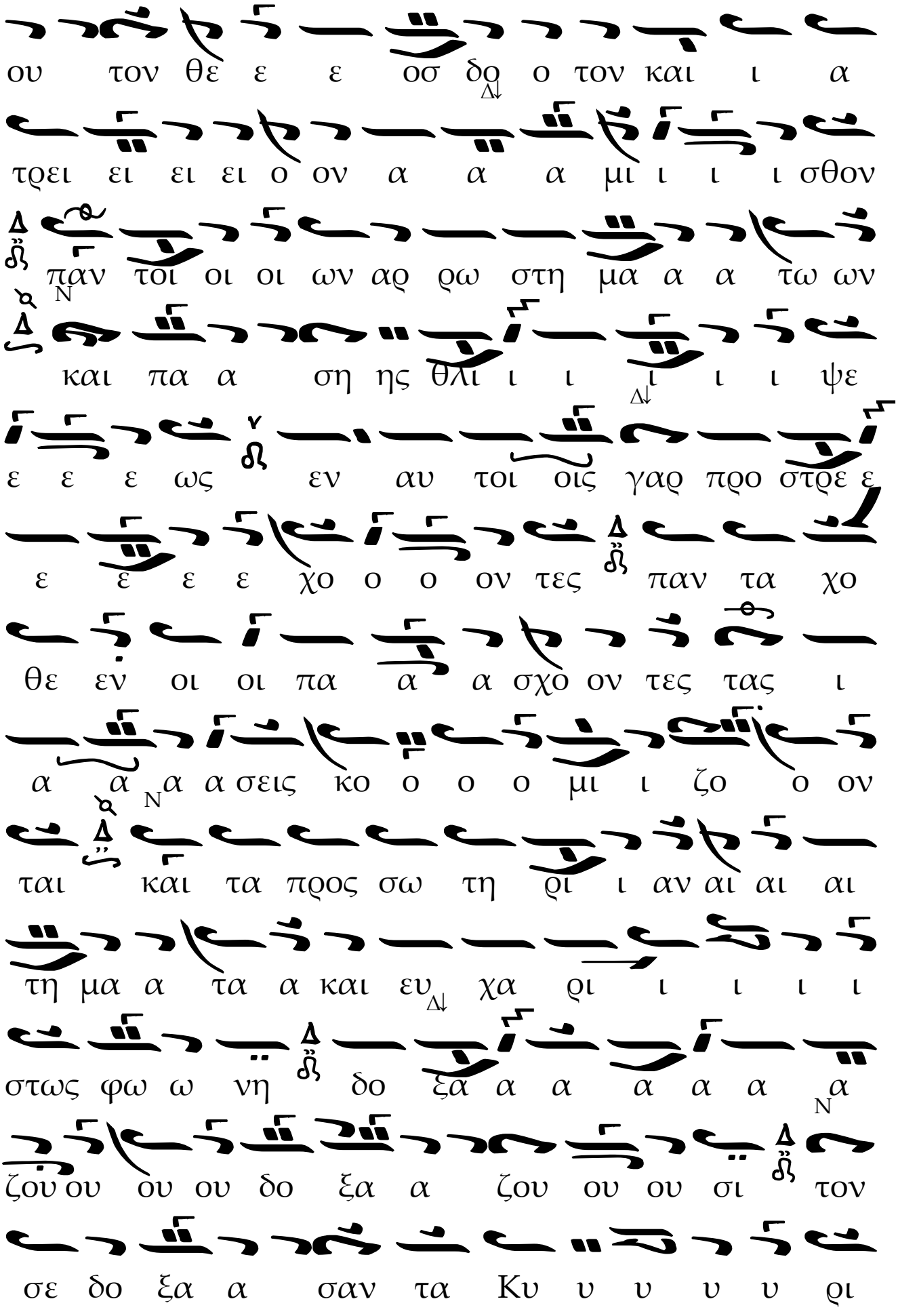


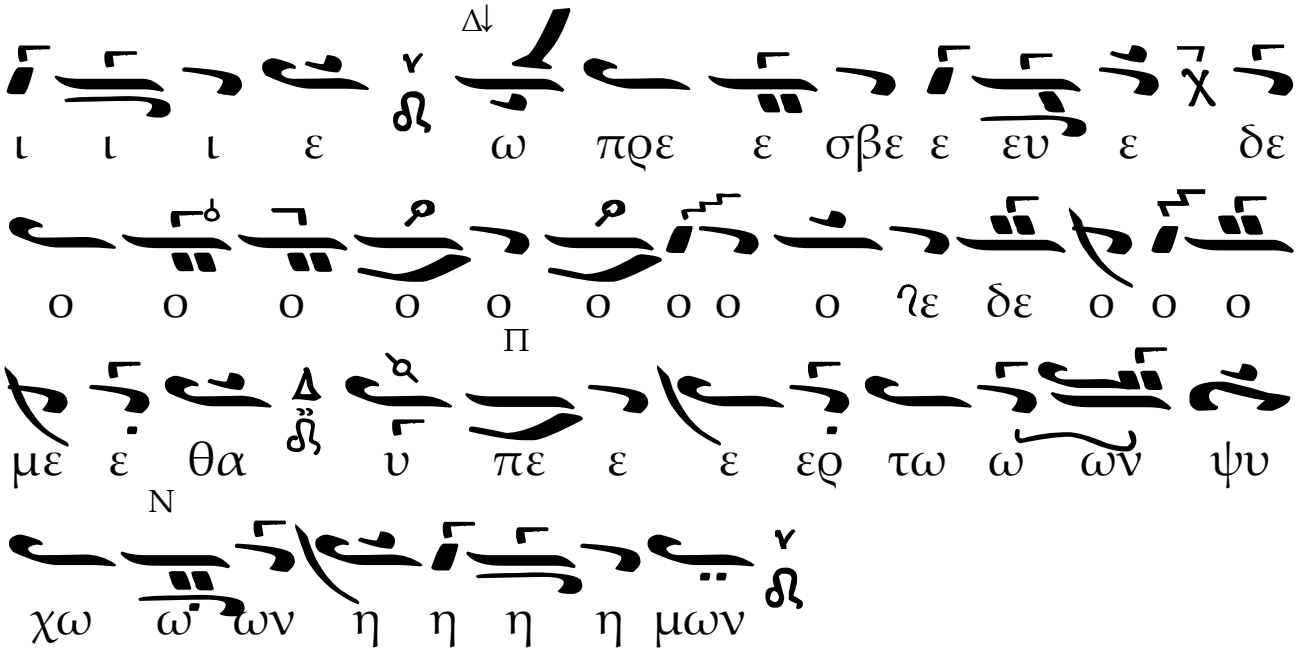
ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ. ΔΟΞΑ...

Ἦχος




ι ω και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α
α τι
ε ε χει ει ει ει μεν η ου ρα νι
ι ος Ι ι ι ε ε ρου σα α λημ την η
γι α σμε ε νη ην ψυ υ υ χη η ην σου
συντοις των α γι ω ων πνε ε ευ μα α α
α σιν α οι οι δι ι με ε ε ε ε
Νε ε ε κτα α α α α α α α α α ρι ι
ι ι Νε ε κτα α ρι ι ε ε ε χει ει
μεν και η νη η η σο ο ος Αι αι αι αι
γι ι ι ι ι νης τα χα ρι ι το βρυ τα α
α σου ου λει ει ψα α α να πλου

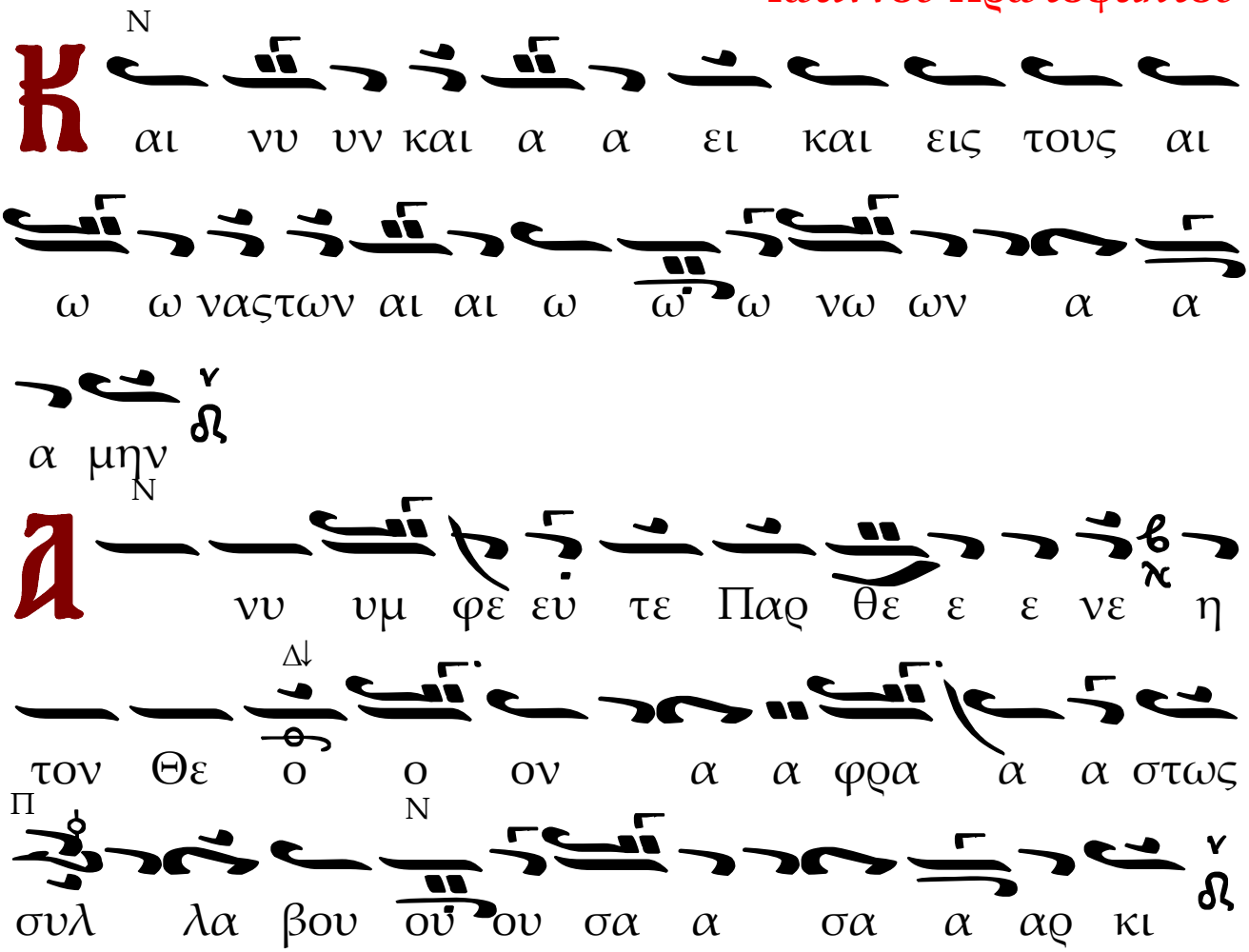

ου τον θε ε ε οσ δο ο τον και ι α
τρει ει ει ει ο ον α α α μι ι ι ι σθον
παν τοι οι οι ων αρ ρω στη μα α α τω ων
και πα α ση ης θλι ι ι ι ι ι ψε
ε ε ε ως εν αυ τοι οις γαρ προ στρε ε
ε ε ε ε χο ο ο ον τες παν τα χο
θε εν οι οι πα α α σχο ον τες τας ι
α α α α σεις κο ο ο ο μι ι ζο ο ον
ται και τα προς σω τη ρι ι αν αι αι αι
τη μα α τα α και ευ χα ρι ι ι ι ι
στως φω ω νη δο ξα α α α α α α
ζου ου ου ου δο ξα α ζου ου ου σι τον
σε δο ξα α σαν τα Κυ υ υ υ υ ρι

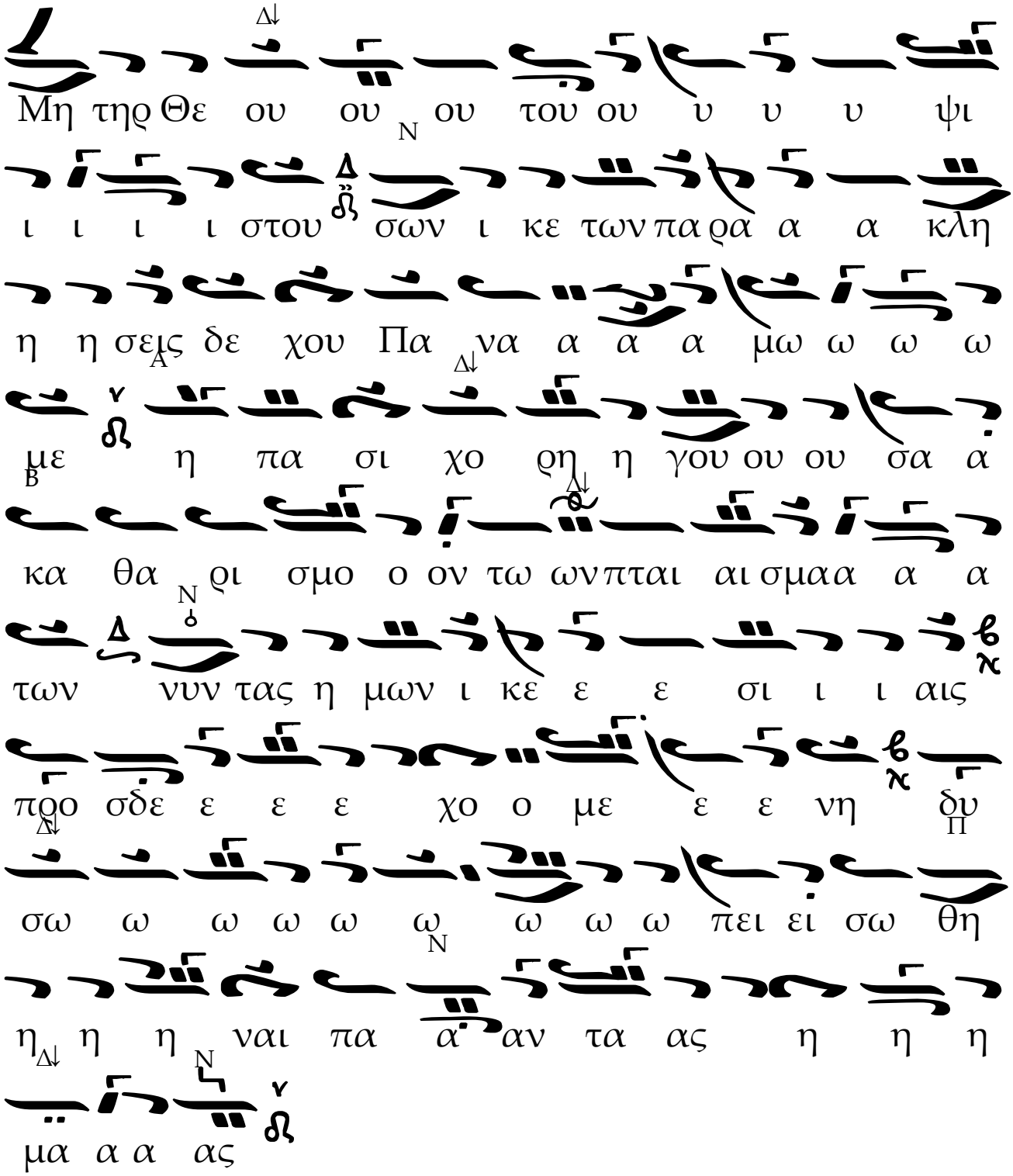


ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ. ΚΑΙ ΝΥΝ...

Ἦχος πλ. δ. Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

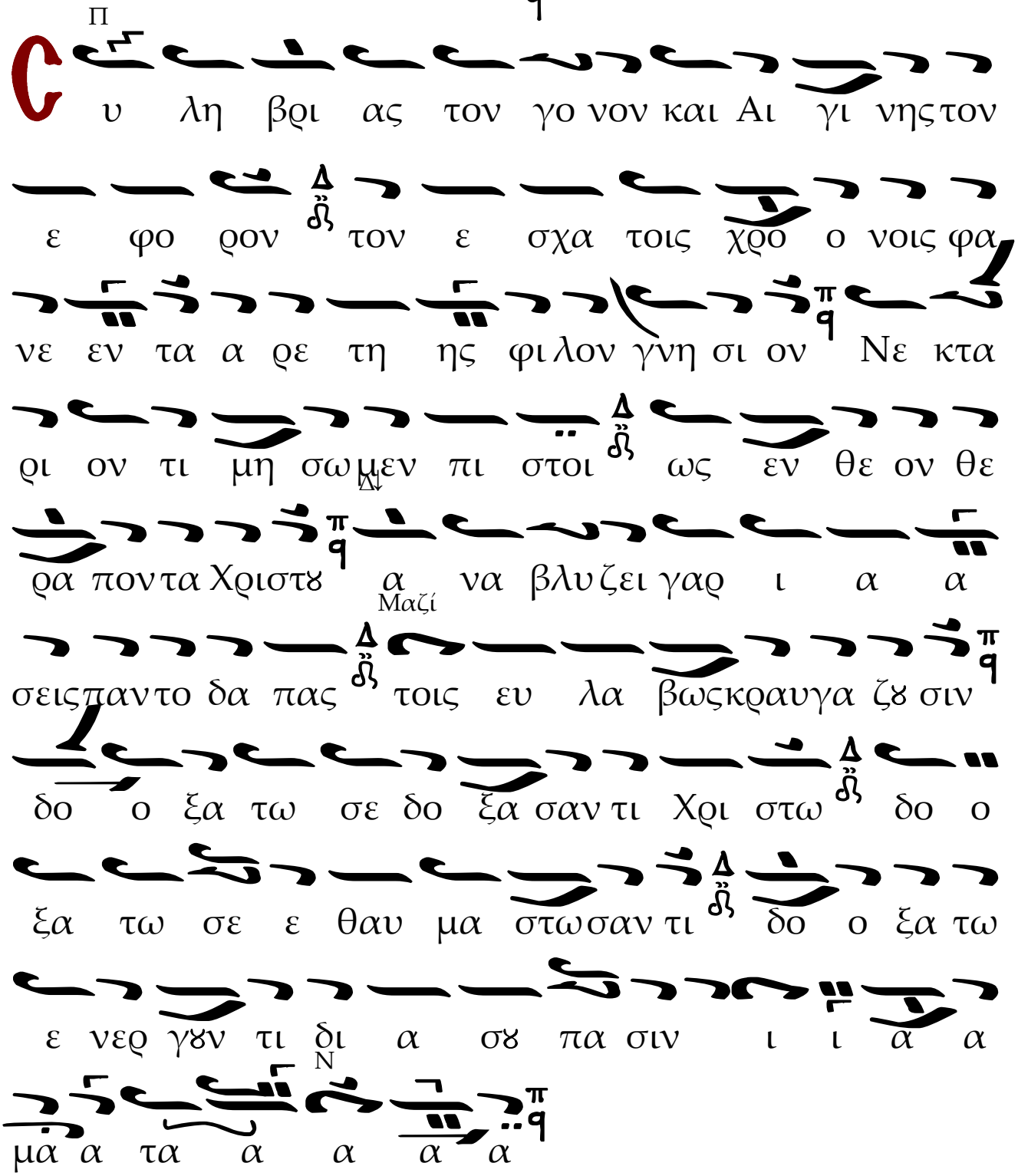



Μη τηρ Θε ου ου ου του ου υ υ υ ψι
ι ι ι ι στου σων ι κε των πα ρα α α κλη
η η σεις δε χου Πα να α α α μω ω ω ω
με η πα σι χο ρη η γου ου ου σα α
κα θα ρι σμο ο ον τω ων πται αι σμα α α α
των νυν τας η μων ι κε ε ε σι ι ι αις
προ σδε ε ε ε χο ο με ε ε νη δυ
σω ω ω ω ω ω ω ω ω πει ει σω θη
η η η ναι πα α αν τα ας η η η
μα α α ας

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ.

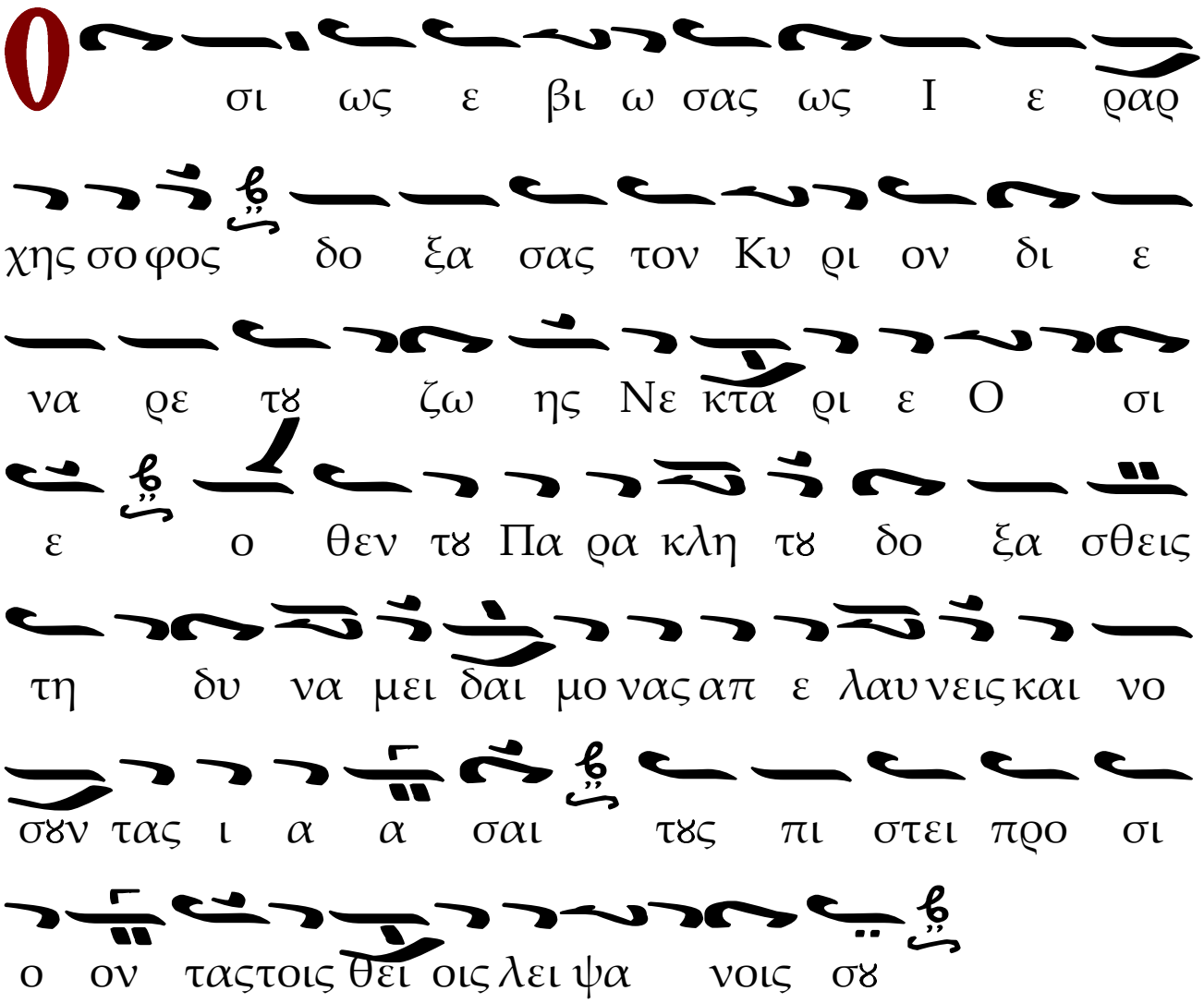
Μέλος Γεωργίου Σύρκα.

Ἦχος Πα

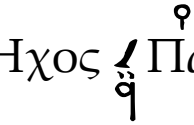


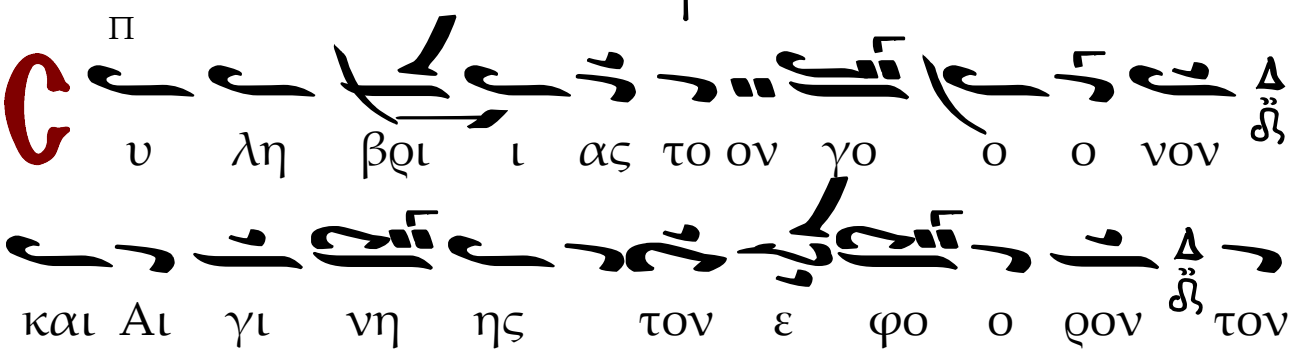
Ἕτερον Ἀθανασίου Καραμάνη.

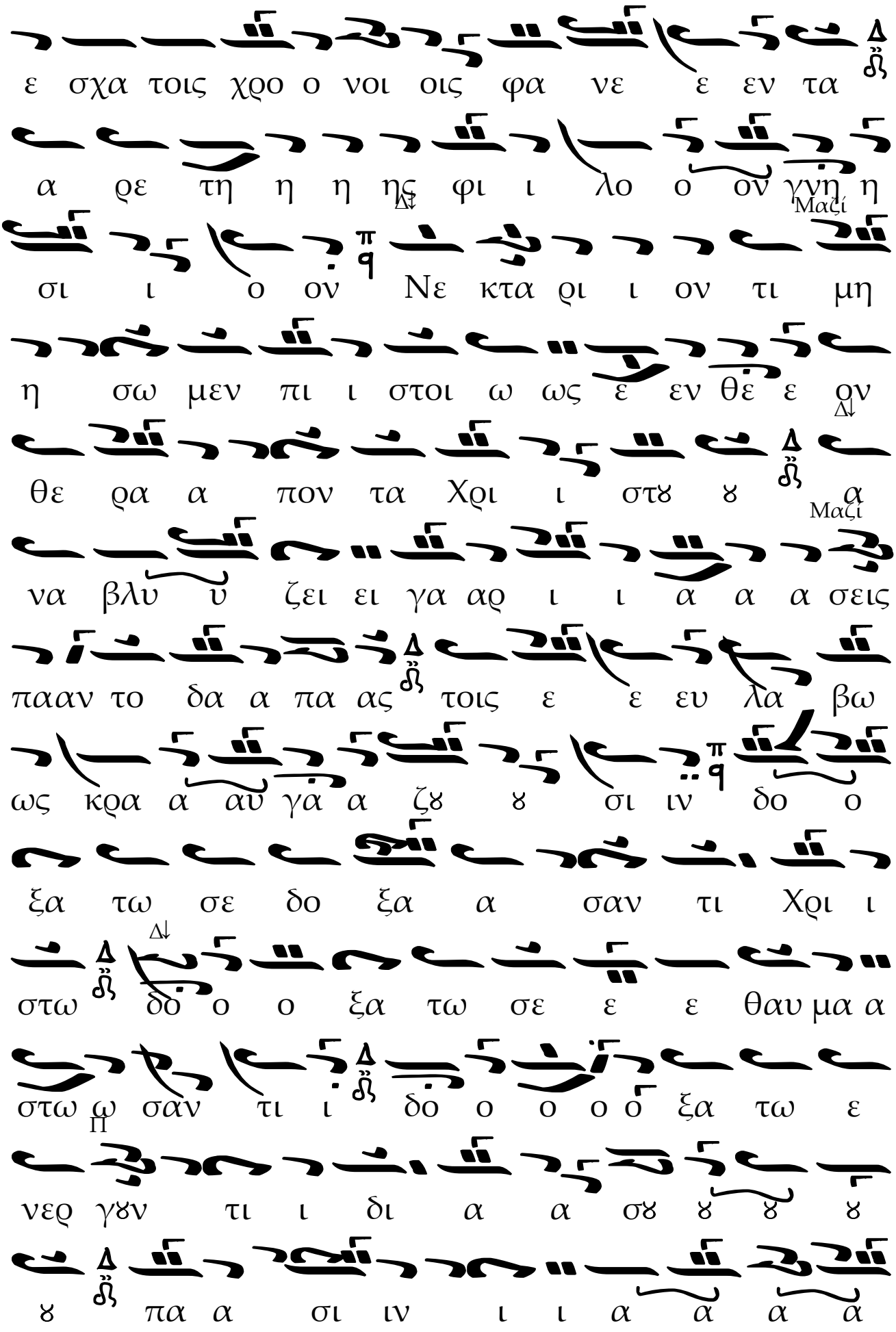
Ἦχος  Βου

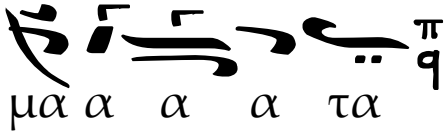


Ἕτερον Στιχηραρικόν ἐκ τοῦ Βατοπαιδινοῦ Δοξαστικαρίου.

Ἦχος  Πα




ε σχα τοις χρο ο νοι οις φα νε ε εν τα
α ρε τη η η ης φι ι λο ο ον γνη η
Μαζί
σι ι ο ον Νε κτα ρι ι ον τι μη
η σω μεν πι ι στοι ω ως ε εν θε ε ον
θε ρα α πον τα Χρι ι στϑ ϑ α
Μαζί
να βλυ υ ζει ει γα αρ ι ι α α α σεις
πααν το δα α πα ας τοις ε ε ευ λα βω
ως κρα α αυ γα α ζϑ ϑ σι ιν δο ο
ξα τω σε δο ξα α σαν τι Χρι ι
στω δο ο ο ξα τω σε ε θαυ μα α
στω ω σαν τι ι δο ο ο ο ξα τω ε
νερ γϑν τι ι δι α α σϑ ϑ ϑ ϑ
ϑ πα α σι ιν ι ι α α α α


μα α α α τα